

والإثنين

العدد ٦٠٤ ٢٦ فبراير ١٩٦٣ - ٤ مليارات

الكواكب

في هذا العدد
ألبوم
الكواكب

سعاد حسني

فترة!

النجوم من ٣٠ سنة

● أحمد علام الفصل من فترة فاطمة وشذى • سبقهم
عزيز عيد بدور البطولة في مسرحية « أميرة الإندلس »
التي ألفها أمير السحراء أحمد شوقي بدلا من علام .
بدأت الفرقة برؤاها على هذه المسرحية منذ عودتها
من رحلتها في الوجه البحري التي قدمت فيها مسرحية
« خللي بالك من أميلي » لمدة أربعة أيام من مدة الرحلة

● فرقة الربيعاني تقوم الآن برحلة فنية إلى تونس .
موجودة الآن في مدينة مرسيليا في طريقها إلى هناك . لحق
بها الممثل القدير أفندي حداد الذي كان قد ترك
الفرقة وعاد إلى القاهرة بعد أن علم أن والدته مريضة
بعد أن اطمأن على صحة والدته سافر مرة أخرى
للاحق بالفرقة

● تقام مهرجانات عيد
القرش حاليا في أرض المعرض
الزراعي . تنظمها جمعية
القرش . ويشارك فيها المطربة
الكبيرة نادرة وحسن فائق
وحسين المليجي وأديل ليفي .
نقلت « محطة راديو مصر »
الحفلة التي أحيتها نادرة .
واستمع بالحفلة الذين
يملكون أجهزة راديو



● صالحة قاصين اشتركت بالتمثيل في الحفلة
التي أقامتها مدارس المعارف بالإسكندرية

● شركة أوفو الألمانية تنتج ليلما بعنوان
« هوليود في مصر » . يصور الفيلم في مصر . تقوم
بطولته الممثلة الشهيرة وينات مولر . وصل فعلا
إلى القاهرة المخرج الألماني راين هولت شتيل ومعه
معدات للتصوير ليبدأ في تصوير الفيلم

● مسرحية « الهندوة » ستحول إلى فيلم سينمائي
تدور مفاوضات بين إبراهيم لاما ومنيرة المهدي بخصوص
الفيلم . منيرة ستقوم ببطولة الفيلم . وسيخرجه
إبراهيم

● إدارة سينما فسؤاد ستعد الفلاما ناطقة لبعض
الاكتشافات الفنية . اتفقت مع ميسر بوبا ومسـيو
كيارينس الذين جهزوا السينمائية لإخراج الأفلام
الناطقة أجريت تجربة على هذه الآلة الجديدة في سينما
فؤاد فكان الصوت وانسجاما يدل على نجاح التجربة



● « جمعية انصار
التمثيل » تقيم حفلة في دار
الاتحاد النسائي خلال الأسبوع
الآخر من فبراير . ستقدم
مسرحية « إلى الأبد » التي
ألفها سليمان نجيب وكيل
الجمعية . أبرز الحفلة
مخصصي لهندوق الاتحاد

● عزيزة أمير نجت من الموت في آخر لحظة . كانت
في الطريق إلى الإسكندرية مع بعض الممثلين لتصوير بعض
مناظر فيلمها الجديد . وجنحت بهم السيارة الخاصة
التي يركبونها . كسادت تسقط في النيل ، تمكن
السائق من قرعة السيارة ونفادى الحادث بأعجوبة

● مثل دور « زهر بك » وصل إلى القاهرة بعد
رحلة طويلة في المشرق وسوريا والهند استغرقت
سبع سنوات . اسم هذا الممثل محمد القريب

وقع الستار من المسرحية لأول مرة
منذ إحدى عشرة سنة ! ولا تزال المسرحية
تعرض كل ليلة على مسرح الأميرس أدورفي
لندن ! ولا تزال التذاكر تباع في السوق
السوداء بسبب أقبال الجمهور !

إنها « مصيدة الفار » .. التي ألفتها
الكاتبة الإنجليزية أجالا كريستي . إنها
رواية بوليسية ، تثير الشكوك حول جميع
أبطال المسرحية ، ولا يكشف الجمهور
القاتل إلا قبيل نزول الستار من الفصل
الأخير بدقة واحدة !

وفي نهاية المسرحية يتقدم القاتل من
الجمهور ، ويطلب منه عدم الكشف عن
شخصيته بعد خروجهم من باب المسرح ،
حتى يتسنى باقى الناس بحبكة الرواية !

ورغم أنه قد مضى على عرض الرواية
أحدى عشرة سنة ، لم تنشر مجلة واحدة
أو جريدة سر هذه الرواية وحافظت مئات
الآلاف الذين شاهدوا الرواية على السرا

وكسب صداقة الجمهور ليس سهلا !
لقد استطاعت مؤلفة الرواية مع الممثلين
كسب احترام الجمهور للرواية ، وبذلك
تضامنت الآلاف مع المؤلفة على المحافظة
على السر ، والاحتفاظ للرواية بطرافتها
وسرها القريب !

ولقد شاهدت هذه المسرحية منذ
سنوات في لندن . ولاحظت أنها مسرحية
بسيطة . ولم أنصو من مشاهدتها أنها
ستغرب هذه الأرقام القياسية في تاريخ
المسرح . ولكني لاحظت أن كل ممثل يعطي
روحه لدوره . لاحظت أن الذين يظهرون
على المسرح لا يحاولون فرض شخصياتهم
على الجمهور .. أن كل واحد منهم
يشعر أنه أحد أفراد فريق كرة قدم ..
كل منهم يسلم الكرة لزميله ، ولا يحاول
أن يصيب الهدف نفسه ! وبهذه الروح
العجيبة لمع كل أفراد الفرقة ... حتى
الكومبارس !

ولهذا تعيش بعض المسرحيات ١١ سنة
... وتصور بعض المسرحيات بعد ١١
ساعة !

على أمين

الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان



صورة الغلاف

عادت سعاد حسني في
الأسبوع الماضي من لبنان .
كانت هناك في رحلة فنية .
الجديد في نشاط سعاد
أنها تستعد الآن لدخول
ميدان جديد هو ميدان
الغناء . ستصبح مقيمة
وممثلة أيضا في نفس الوقت

تصوير منير فريد

رئيس التحرير

سعد الدين توفيق

المشرف الفني

هاشم التوفيق

سكرتير التحرير

روميبة ساي

● نمر صحفي تفرّد به الكواكب .. الشجاعي الصامت منذ ٢٠
سنة يقول رايه بهراجه في الملحن وعلى رأسهم عبد الوهاب . ص ٨

● كوكب الشرق أم كلثوم لتلقى بعضاى فنها بشيئين جديدين في كل
سهرة .. أغنية جديدة وتوب جديد . اقرأ من التوب الجديد . ص ١٢

● « لورانس » الفيلم الذى تحدث عنه العالم وتحدث معه من
« عمر الشريف » .. يكتب المخرج توفيق صالح نقدا له . ص ٢٥



القاهرة عاشت سهرات الأسبوع
سعيدة مع باليه لسنجراد .. ولكننا
عشنا نهارا سعيدا مع نجوم باليه
بين معالم القاهرة .. ص ٢٨

كل سنة وانت طيب . هذا هو عيد العيد بين يديك . وسترى فيه هديتنا
الجديدة : « اليوم الكواكب » . والايوم يتألف من جزأين . الجزء الاول نجده على
صفحة ١٥ وما يليها . والجزء الثاني يبدأ من صفحة ١٥ نرجو ان تعجبك هذه الفكرة
الجديدة . ولو أننا لم نستطع ان نقدمها لك كما كنا نريد . فان « زحمة » العيد
ولنظف العمل على مطابقتها لم تيسر لنا وضع الايوم كاملا في منتصف العيد بحيث تتمكن
من نزهة من المجلة والاحتفاظ به كهدية منفصلة .
على انك تستطيع رغم ذلك ان تحتفظ بالايوم وحده بعد نزهة من المجلة . جرب
ان تفتح السلك الذى يشبك المجلة . وبعد ان تنزع صفحات المجلة التى تسبق الايوم
والتي تليه ، أغلق السلك مرة أخرى ، واحتفظ بهديتك .. وصور نجومك المفضلين
ثم اكتب لنا رأيك في الايوم وإلى اللقاء مع مفاجئتنا الجديدة .

سعد الدين توفيق

الحزينة

القاركة

عبد الوهاب





... زعل ملكاوى !

عبد الوهاب يعترف بأنه زملكاوى على الشاشة الصغيرة .. وأنه ((غاوى)) مخضرم .. دبلوماسية عبد الوهاب المشهورة لم تنفعه .. صلاح زكى وجه اليه السؤال ((انت اهلاوى والا زملكاوى !!)) كضربة هجوم مباشرة .. الكواكب سجلت لك هذا الاعتراف وهى تحضر تصوير برنامج ((أضواء المسرح)) .. ستقرأ اعتراف عبد الوهاب قبل أن تسمعه من التليفزيون

عبد الوهاب والسيدة نهلة الفنى والمطربة صباح والممثل الكاهن الخفيف الطل فؤاد المهندس أهم نجوم برنامج «أضواء المسرح» الذى بدأه الليلة من إخراج محمد سالم ويتضمن أجرا حديث من « الكرة » أجراه صلاح زكى مع عبد الوهاب.

تصوير : محمود عارف



• صلاح زكي ينتصر بالاحصاح على دبلوماسيه عبد الوهاب المشهوره وينتزع منه الاعتراف •

حررتى من هذا الفيق وردنى
« غاوى » زى زمان .

الاحتراف افضل !

وبعضى عبد الوهاب فى حديثه
.. يصير على انه مجرد « غاوى »
كورة واقتراحاته لا تكون صائبة
فى مجال رفع مستوى « اللعبة »
.. ان عبد الوهاب يرى الا سبيل
الى رفع هذا المستوى الا بالاحتراف
وان انسان دائما يدافع عن مصدر
رؤيته ويضعف هذا الدفاع اذا احس
ان ما يفعله شيئا من الكماليات
والحرف دائما يرى مصدر رؤيته
شيئا رئيسيا فى حياته ، بينما الهاوى
يعتبر هوايته شيئا كماليا بحتا ..
وفرق كبير بين هذا وبذاك . وبطاليد
الموسيقار الكبير ايضا بان يتكون
فريق يضم احسن اللاعبين والنوايد

.. نحن كفنانين كنا نشعر ان اشياء
كثيرة تنقص موسيقانا . ومن هذه
الاشياء الاغاني الجماعية . لا افسد
الاناشيد ، وانما الاغاني التى يشترك
فيها الجمهور مع المطرب ويرد عليه فيها
وقد فكرت فى ادخال هذا اللون على
اغانينا وقدمت « انت اهلاوى والا
زملكاوى »

ويسأل صلاح سؤالا مباشرا عن
هواية عبد الوهاب للكورة وحضوره
للمباريات .. ويجيب عبد الوهاب :
.. انا « غاوى » كورة من زمان
لم تكن تفوقنى مباراة .. وفى
السنوات الاخيرة متعنتى ظروف
خاصة من حضور المباريات فى
النوايد التى تقام فيها ، وكنت
متضايقا ، ولكن التليفزيون وهو
ينقل المباريات لتراها فى بيوتنا

ذلك هو التبدل الخطير الذى حدث
فى الميدان الرياضى . كان عشاق
كرة القدم الاقفا قبل ظهور التليفزيون
واصبحوا ملايين العشاق يحرسون
على مشاهدة المباريات التى ينقلها
التليفزيون . بل اصبح للكورة اغان
يتغنى بها الناس من كل الاعمار
والطبقات .. ومعا الان الفنان
الكبير الموسيقار عبد الوهاب وقد
اسهم فى افانى الكورة ايضا .

اهلاوى . او . زملكاوى

بهذه المقدمة يقدم صلاح زكى
الموسيقار عبد الوهاب للجمهور ..
لم يتجه اليه بالحديث ويسأله :

• اعتقد ان الناس جميعا عايزين
يعرفوا لماذا قدمت اغنية عن الكورة ؟
ويجب الموسيقار الكبير :

.. عبد الوهاب يعترف الليلة فى
برنامج « اسبواء المسرح » الذى
يقدمه التليفزيون ويخرجه محمد
سالم . بانه يميل للممالك .
زملكاوى بمعنى . صلاح زكى « عرق »
حتى استطاع ان ينتزع هذا الاعتراف
من اخطر دبلوماسى فى اعترافاته
واحاديثه وتصريحاته .. عبد الوهاب
حاور وداور . حاول ان « يزوغ »
من السؤال ولكن صلاح لاحقه به
حتى حصل منه على جواب . اخطر
جواب . احكم اعصابك ، اهلاوى
كنت ام زملكاوى وانت تسمع هذا
الحديث الليلة : يقول صلاح زكى :
هناك اجماع على ان التليفزيون اداة
خطيرة لعبت دورا هاما فى حياتنا
الاجتماعية .. التليفزيون يؤثر
تأثيرا كبيرا فى اكثر من ناحية من
حياتنا الاجتماعية . اكبر دليل على

مجموعة أخرى من الصور
سجلتها عدستنا أثناء
تصوير برنامج « السواء
المسرح » .. الأولى لعبد
الوهاب وهو يعترف بأنه
« زملكاوى » على الشاشة
الصفرة والثانية للمعركة
الحامية بين صباح وفؤاد
المهندس من آدم وحواء
والثالثة لمحمد سالم وصلاح
زكى وعبد الوهاب ..
ومهم الثلاثى الفكاهى
والكبير سيد محمد



• معركة حامية بين صباح وفؤاد المهندس يتفرج عليها مخرج « أفسواء المسرح » مع الجمهور •

مفاجأة أخرى !

وفي برنامج « أفسواء المسرح »
الليلة مفاجأة أخرى .. صباح
وفؤاد المهندس وجها لوجه في معركة
كلامية حامية حول الرقيات التى
تحكم البيت .. رقيات الست أم
رقيات الرجل .. ولا تتوقع طبعاً
أن يتحمس فؤاد المهندس للمرأة ،
بل يتعصب للرجل بينما تتعصب
صباح لكل الناعمات من بنات حواء
عن النص المكتوب للبرنامج ،
ويحتر كل منهما حديثه بالحجج
التي يراها مقنعة .. ومحمد سالم
صاحب البرنامج سعيد بالمعركة
يراقبهما باهتمام .. وانت وحدك
تستطيع أن تحكس من انتصر
فؤاد « الخشن » أم صباح « الناعمة »
عندما تسمع البرنامج الليلة ..

حسين عثمان

وفي ذات اللحظة ينال عبد الوهاب
قبلة من الثلاثى الفكاهى سمير غانم
وجورج سيدهم والضيف أحمد
الضيف ، ابتهاجاً بأنه زملكاوى ،
ويحمر وجه عبد الوهاب وهو
يقول :

« الله .. انتم حشيتوا على اتى
زملكاوى والا ايه ؟ »

ويختتم صلاح زكى حديثه مع
عبد الوهاب قائلاً انه « غسوى »
مخضرم .. وان المسئولين عن الكرة
سيجدون في آرائه التى سيلعبها
التليفزيون الليلة خبرة كبيرة ..
عبد الوهاب بعد هذا يقول ان أغنية
« انت أهلاوى والا زملكاوى »
لم تكن للناديين الكبارين فقط ..
بل لكل الاندية ، واسم الناديين فيها
رمز لكرة القدم كلها ..

كثيرون من المنحسين للزمالك واذا
اعجبهم مباراة للاهلى لم يخلعوا
عليه بالتشجيع .. بل هذه الروح
متبادلة بين منجمى الناديين الكبارين
وبين لاعبيهم انفسهم .

اميل للزمالك !

ان دبلوماسيه عبد الوهاب ان
تفجع .. صلاح زكى يعود مرة ثالثة
الى الالاح بالسؤال للدرجة لا يملك
مها عبد الوهاب الا ان يجيب :
« مادمت لا استطيع ان اهرب من
اصراك اقول لك : انا اميل لنادى
الزمالك » لكن ليس معنى هذا
اننى لا اشجع النادى الاهلى ..
كل لعب كويس يشدنى ويغلىنى
اصفق له .

الكثرة .. فريق يلعب في المباريات
الكبرى

ويتعرض الموسيقىار الكبير فجأة
الى هجوم مباشر من صلاح زكى ..
يساله :

• انت أهلاوى والا زملكاوى ؟
ويلوذ عبد الوهاب بدبلوماسيته
الشهيرة ويقول :

« انا مع اللعب الكويس ..
تجبنى لعبة فاصفق لها دون ان
اهتم من أى قاذ جاءت
وبمضى صلاح فى الهجوم :

• لا بد أنك تفضل نادياً منها
بالتشجيع .. أسالك : انت أهلاوى
والا زملكاوى ؟

« لماذا تصر ؟ .. ألم تسمع
أو تقابل اناساً من عشاق الكرة
يمجئون باللعب الكويس دون اهتمام
باسم النادى .. انا لى اصداقاء

فناني في ميزان الشجاعي



أجراً ناقده في عرفت صحفنا يتكلم للأدلة مرة ...



عمر مراد



بليغ حمدي



الوجي



كمال الطويل



السنياطي



فريد الأطرش



عبد الوهاب

الحن • اللحن الذي يلفت الاسماع، هذه الظاهرة ليست وليدة اليوم عنده بل بدأت منذ لحن اغنياته الطويلة المعروفة كليبائرا والجندول والكرك وكغيرها •

وميزة عبد الوهاب الكبرى انه لا يتوقف • بل يعمل دائما لتجديد الحانه وتلوينها بالشكل الذي يحسها هو به والذي يتلونها به المصنفون بانه • لم هو لا يضع جملة موسيقية بلا هدف • كل جملة يضعها يقصد الهدف منها ويعرف التأثير الذي ستتركه في النفوس •

ناقدنا موسيقيا قبل ان يصبح مستشارا للاذاعة ••

كل جملة بهدف

يقول الشجاعي عن محمد عبد الوهاب :

— عبد الوهاب عندما يفكر في الحانه يكون متأثرا بالجمهور • في كل لحن جديد له يحرص على لفت اسماع الجمهور ويبحث عن الجمال الموسيقية التي تؤدي الى هذا الغرض • بصرف النظر عن الارتباط الفني بين هذه الجمال • وكثيرا ما يوفق عبد الوهاب فعلا في عمل

الموسيقى والفنساء الا ما يجيزه الشجاعي • ما يسمح له ان يقل اليك • هذا الحق استمد من منصبه بالاذاعة كمستشار موسيقى • وحديث الشجاعي عن الملحنين والمطربين خروج عن المألوف • فالمألوف فعلا من الشجاعي انه يتمسك بالصمت الرهيب ولا يمكن ان يتحدث في الموسيقى والموسيقين • ولكننا في هذه المرة نزل على رغبة الكواكب • وامره • ولما تكلم جاء حديثه صريحا • فيه نفس الصراحة التي عرفت منه ايام كان

الشجاعي له رأى في عبد الوهاب لسنياطي وفريد الأطرش وعدد من لحنينا ومطربينا •

ورأى محمد حسن الشجاعي له انه في عالم الفن • خبرة الشجاعي نهمه العميق لاسرار الموسيقى تركي هذا الرأي الى جانب انه الذي ملك الحكم باعدام أي لحن في ذامة • فلا يسمح له بان يقترب الميكروفون ليقترب الى ستمعين • ويملك ان يقول هذا لحن جميل فيفتح له الميكروفون اعينه •• يعني انت لا تسمع من

الملحنين القلائل الذين يمكن الاعتماد عليهم في الفناء المسرحي .

صافي النفس

ويقول عن بليغ حمدي :

« بليغ صافي النفس . وللمح هذا الصفاء في بعض أغانيه . وقد تجد في البعض الآخر شيئا من القلق وعدم الاستقرار . ولكنني اعتقد أن هذا القلق سيلاشي مع الوقت . »

ولا شك أن « بليغ » يريد أن يكون ملحنًا ذا شخصية متميزة وهو يعمل للوصول إلى ذلك . والحانة الأولى تؤكد رغبته هذه . وقد ظل فترة من الزمن يتأرجح بين النجاح والفشل ولكنه في أغانيه الأخيرة حقق تطورا سريعا وثبت قدميه على أرض النجاح . وقد حاول منذ البداية مزاحمة كبار الملحنين . ونجح وهذا بدوره جعله يثق بنفسه . وفي نفس الوقت يؤكد أن « بليغ » حدير بالنجاح .

مرح وتصوير

ويقول عن منير مراد :

« إلحان منير فيها حيوية ومرح وتنوع . وفيها أيضا تصوير وتصوير إلى جانب العناية بالفواصل الموسيقية . منير من الملحنين الشبان الذين يرجى منهم الكثير في تطوير وتلوين الأغاني . وأرى أن نشاطه الفني يمكن استغلاله في المسرح الاستغرافي بالوانه المختلفة . لا شك أن الثمرة ستكون طيبة . »

مطرب مجتهد

ويقول عن محرم فؤاد :

« لا شك أنه مطرب مجتهد . وأنه يعمل على أن تكون له شخصيته الفنية . وقد كانت الألحان الأولى التي غناها محرم تحصره في دائرة ضيقة . ولكنه خرج من هذه الدائرة في أغانيه الأخيرة . وأصبح صوته واضحا . واعتقد أن المستقبل كليل بمضاعفة نجاحه إذا وجد الألحان التي تظهر ما في صوته من وضوح وتصير . »

يعمل بكيانه

ويقول عن عبد اللطيف التلياني :
« طبيعة الأداء عند التلياني تنفرد في كل أغنية من الأخرى وبشخصيته الفنية لم تستقر بعد . وهذا شأن الكثيرين من المطربين في الخطوات الأولى من حياتهم الفنية وقد يجتذبه الشبان يوما ليلمع شأن الآخرين ولكن التلياني يمشي بكيانه كله في حياته الفنية ، ويعمل جاهدا ليصل إلى الصفا الأول ويوقف بين اللامعين من المطربين . »

خجل فني

ويقول عن ماهر المظار :

« ماهر خجول في حياته وفي أغانيه ، وهو في حاجة إلى التخلص من هذا الخجل الفني وفي حاجة أيضا إلى الكثير من النشاط . »

ح . ع

والحان فريد فيها تكرار لبعض الجمل التي تسيطر على ذهنه . واعتقد أنه لو حاول الخروج عن الأسلوب الذي يمشي فيه وسيطر عليه لتغيرت الحانة وأصبحت أكثر حيوية وتصيرا . »

وأغنيات فريد الطويلة والتي أخرها « عدت يا يوم مولدي » لا تسير الطابع الذي يمشي فيه فريد . ولكن هذه الألحان لا تأتي بفكرة جديدة . »

أسرع ملحن

ويقول عن رياض السباطي :

« أكثر أعمال السباطي لمنا شهرة هي الأغاني والقصائد التي يلحنها لا م كلثوم منذ سنوات طويلة وقد تخصص في ذلك حتى أصبح يحس بكل خلجات وانترازات صوت أم كلثوم . وهو يتبع في صياغته للألحان طريقة معروفة هي التكرار اللغوي في جملة أو أكثر ثم التتابع السريع لنهاية هذه الجملة نهاية تجلب اسماع الجماهير التي تقابلها عادة بالتصفيق الحاد وطلب الإعادة . وهو مجدد في جملة الصنائية ولكن داخل الإطار الذي يمشي فيه ، وأكثر ما يكون تجديدا في مقدماته الموسيقية التي يحاول دائما أن يجعل منها مقدمات موسيقية منفصلة عن اللحن نفسه . ولا شك أن السباطي ملحن متمرس وأنه على درجة كبيرة من المعرفة والاستعداد الفني . ولا شك أيضا أنه من أسرع الملحنين صياغة لألحانه وأوفرهم إنتاجا . »

ظموح ولكن

ويقول عن كمال الطويل :

« في إلحان كمال الطويل جمل مبتكرة وإن كانت قليلة في إنتاجه . وأعماله الشعبية حققت نجاحا كبيرا . وأغني بها الأعمال المرتبطة بالناسبات . ولعل نجاحها راجع إلى المناسبة نفسها وإلى العناصر الأخرى التي اشتركت في هذه الألحان وكمال ملحن هاو . غير معترف ولا اعتقد أنه سيكون محترفا بشكل جدي يوما ما . لا أقصد بالهواية أنه يقدم الحانة هدية للمطربين أو الإذاعة أو غيرهما . وإنما أقصد أنه صاحب مزاج خاص في الملحنين لا يعمل إلا تحت ظروف خاصة أو في مناسبات تفرض نفسها عليه وهذا نوع من الخمول الذي يمشي فيه كمال . كمال ظموح إلى أن يكون ملحنًا ذا شأن ولكن تنقصه المزية والنشاط الذهني اللذان يحققان هذا الظموح . »

حيوية وتصير

ويقول عن محمد الموجي :

« الموجي ملحن محترف بكل مالفى كلمة الاحتراف . والحانة فيها حيوية كبيرة وتصير . وهو فريز الإنتاج . لديه دائما مايقوله . وقد تكون غزارة الإنتاج مسببا في ضعف بعض الحانة . ولكنه يحاول أن يفسح لحنه دائما في إطار جديد . واعتقد أن الموجي من

منذ ٢٠ سنة كان الشجاعى ناقدا فنيا . كانت آراؤه الجريئة تهز الوسط الفني . منذ أصبح الشجاعى مستشارا بالإذاعة التزم الصمت . « الكواكب » أخرجه عن صمته . أبدى لنا رأيه في عشرة من الملحنين والمطربين اقرا هنا رأى الفنان الذى يختار لك كل نغم تقدمه الإذاعة ...

بعد عشرين سنة !



ماهر المظار



التلياني



محرم فؤاد

قديم . تحدثت منه النقاد وتكلمت فيه الصحافة كثيرا . وأظن أن عبد الوهاب سيسير على هذا الأسلوب حتى يوفق لإيجاد شكل آخر لأغانيه الجديدة . »

تكرار للجمل

ويقول عن فريد الأطرش :

« أحسن حالات فريد تكون في الأغاني الشعبية . وفريد كسمن يمشي تحت فكرة أنه يعمل في إطار الموسيقى العربية . وهو يتأذى بالموسيقى العربية . كان غيره من الملحنين يعملون في إطار آخر . »

وكثيرا ما يلجأ في الحانة إلى الجمل الفنية الحرة التي لا تنقيد بزمن معين . »

وأغنيته « لا تقلبي » لحسن بوضوح محاولة عبد الوهاب في تجديد جملة الموسيقى وإفكاره الفنية . وهي حلقة سيقتها حلقتان أخريان من نفس لونها هما « أظن » و « ساكن قصادي » . في هذه الأغاني الثلاث ترى النقل الفني لعبد الوهاب مبطرا في الجمل التي يعرف هذاتها جيدا . أما من تأثر عبد الوهاب بالجمل الموسيقية المشهورة فهذا اتجاه

حبسوني في المجر!

يحيى
شاهين

ماريان كرينشى النجمة المجرية تلقى قبلة « الاجاج » من يحيى شاهين بعد حفل العرض الاول للفيلم العربى المجرى المشترك « حدث في مصر » فى سينما اورانيا ببودابست .



٥٢ دار عرض فى المجر
بدأت تعرض الفيلم
العربى . المجرى المشترك
« حدث فى مصر » . .
الفيلم القصير « عدى
الى القاهرة » أهده
السفير العربى ليعرض
مع الفيلم فحدث ضجة
.. يحيى شاهين تلقى
عرضا بالعمل فى فيلم
مجرى .. انجليزى
مشترك يحيى عاد
بذكرىات طيبة ، تعال
تستعرضها معه . .

• بريطانيا اشترت
نسخة من الفيلم العربى
المجرى المشترك
« حدث فى مصر »

• نقاد المجر اعجبهم
الممثلون العرب وان لم
يعجبهم موضوع الفيلم

مع روسيا وتشيكوسلوفاكيا وإيطاليا
وفرنسا ، لكنها لم تلق نجاحا فليما.

الوان من النساء

وأول شيء قام به يحيى شاهين بعد
عودته هو محاولته للعثور على سيد
بديع في زحمة مشاعله المديدة ..
إن سيد بديع يكتسبه قصة وسيناريو
وحوار فيلم باسم «الوان من النساء»
سيبدأ تصويره بعد الميدياثرية في
ستوديو الاهرام .. ومكة القصة
لكاتب مصري كبير اسمه لاسلو كوميني
والفيلم يعود به يحيى الى ميدان
الاتحاد السينمائي بعد انقطاع وتشاركه
بطولته هندروستم وعبدالمعظم ابراهيم
ويخرجه «يحيى عبد الوهاب»
لنته ليحيى :

● أبحث لك فرصة العودة الى
المرح لماذا لم تقبل ١٢

وتريث يحيى قليلا قبل ان يجيبه
.. أنا شفت ان الفرصة ما كانتش
هي ما انتظره .. حينئذى خاف
لوحدى على المرح .. مفسى حد
من زملائي حيقف ممساي .. وأنا
لا اوافق على سياسة وضع نعلامع
في مسرحية معينة ثم احاطه بناس
مضى معروفين .. ولا ارجع المرح
بعد ١٧ سنة .. ما اقدرش ابدأ
اشغل مع هواة .. مفيش الجو
الملائم .. ومدة البرقيات ما كانتش
كدة .. مفيش مسرح في العالم بقدر
بعض الرواية قبل ماستوى ١٠٠ /
ويبقى كل ممثل حائط دوره ، مش
يقتى المبدع كله على الملحن .. على
كل حال الدور الذي عرض على لم
يكن يلائمني ولم يكن من المقبول
ان اتمثل المرح وأنا أمثل « مرهميات
وبذرنج» ثم ارجع اعمل دورا لائمني
.. أفضل الرجوع في دور مثل «عطيل»
● لو تقبض هذا المرح من
المرح انقوس تقبل ١٢

.. ليه لا ١٢ .. أنا سمع المرح
لاي لم اسطيع الجمع بينه وبين
العمل في السينما .. ولو ضرورت
العودة الى المرح فمعتنى هذا ان
انقرض له كلية ، ولهذا سألرود كثيرا
قبل ان أقبل العودة .. على الأقل
لازم يبقى فيه فرصة طيبة .

● انت لا توافق حتى هذه الكثرة
في « الوجوه » وفي « المرحيات »
ادن ١٢

.. أنا اومن بالمثل المائل ان الخير
فيما قلودل .. ان التقبل من هذه
الكثرة ، وتكتيل الجهود يعطى رونقا
اكثر جدية وقابلية للمسرح .. هذا
التكتيل سيعطينا نتيجة أفضل ..

يحيى المخرج !!

آخر اخبار يحيى شاهين انه
سيصاف الى الخارج ليدرس الاخراج
السينمائي بعد أن ينتهي من ارتباطاته
السينمائية .. « قال لي يحيى »
انه مش هابر يعمل ذى غير ويأخذ
الاخراج عاقبة .. سيدرس سنة
على الأقل في ستوديو كبيره وعلى يد
مخرجين كبار في الخارج ..

عبد النور خليل

حفلة سفيرا

قال يحيى شاهين ان اعظم
عرض لأول مرة في مصر
يودابست ، في اعشده واصف
من صباح يوم ٢٤ يناير ... وحضر
الحفل جمهور كبير من الدبلوماسيين
الاجانب ، وكان سفير السويد محمد
ابراهيم قد اشترك مع وزير خارجية
المجر في توجية الندوة لهم .. وسبق
عرض الفيلم عرض الفيلم القصير
اللون الذي اخرجته عاتق سالم من
اعيه كرم شكري ، عد بي اس
اندرة .. وكنت لفة حبة من
سفرنا عندما أصدر نسخة من الفيلم
لعرس مع اعيم اشرك في سينما
اورانيا ولا تزال تروح حتى الآن ..
وفي مساء اليوم نفسه حضر يحيى
شاهين حفلة العرض الاول للفيلم
بسينما اورانيا بشارع راكوتش وهي
أكبر دار للعرض في يودابست ..
وحضر معه حفلة العرض من نجوم
المجر « مارين كرينش » و « تون
لاتي » وحدثنى يحيى عن حفلة
العرض وتجاوب الجمهور قائلا :
- من شدة ارحام ، استعطر
النولس البحرى اسى الاحاطة بدار
اسينما ليضم جمهور المخرجين ،
وشمرت بالحداثة وان ادى المصنفه
اسى حرب صاله المرح من الصنفق
بعد انتهاء الفيلم ، ووقف مدر
هشارو ييم لعدم نجوم اعيم
للجمهور ، وشكرت لجمهور هذه
العاطفة الدافئة

تعليقات النقاد ١

ومرصة من يحيى شاهين ان كس
صحف المرح كتيبت من الفيلم ...
ورغم أن الموضوع لم يكن قصويا
كفاية في رأى بعض النقاد ، ومن
وجهة نظرهم هم الا أنهم جميعا
اعتبروا الفيلم سلبيا وممننازا
وانفقوا على رأى واحد : « حو
الفيلم كان منمنا وحبيلا .. سعدنا
لنمضية ١١ دقيقة في حو اساني
رائع بين معالم تاريخ مصر من أيام
الفرامة .. كان الممثلون المصريون
يؤدون ادوارهم بمنتهى البساطة
وكانوا طبيعيين .. الطفل الصغير
أحمد فرحات « اكتسح » الطفلين
المجريين المشتركين في بطولة الفيلم »

الدوبلاج !!

بعد اخرى الدوبلاج في النسخة
التي عرضت في المجر للممثلين العرب
باللغة المجرية .. وقال يحيى
شاهين ان الدوبلاج قد تم ببراعة
كبيرة .. باتقان الى حد الملامة
الطبيعية والتوافق الصوتي للممثلين
العرب .. والنسخة التي ستعرض
هنا ستندمج بالعربية قبل عرضها
.. اما الفيلم نفسه فهو من النوع
« الفاسارى » وينصهر مساطر
سياحية ممتازة تقدم لبلادنا .. وقد
بيعت منه نسخة لاجلثرا بعد عرضه
الأول .. وتلقى يحيى شاهين وهو في
المجر عرضا للعمل في فيلم مجري انجلزي
ولقد اشترك المجرىون من قبل في اعلام

في سينما اورانيا حضرها نجوم
الفيلم والجمهور ..

ان يحيى شاهين عاد الى القاهرة
بعد أن حضر عرض « حدث في مصر »
.. قال يحيى شاهين ان الفيلم
عرض لأول مرة في تاريخ المجر في
١٨ دار عرض في المدن ، عرضت
نسخة من مقاس ٢٥ م . و ٢٥
دارا في القرى والنواحي الرياضية
١٦ م . وفي يودابست وحدها
بمعرض الفيلم في ثمانين من دور
العرض ، مقامها محصورة مقدما
لمدة أسبوع .. ومتوسط دخل كل
واحدة من هذه الدور يوميا ما
يوازي ٢٥٠ جنيتها صافيا .

● الحزب الشيوعي في المجر
في كل هذه المرحلات ..

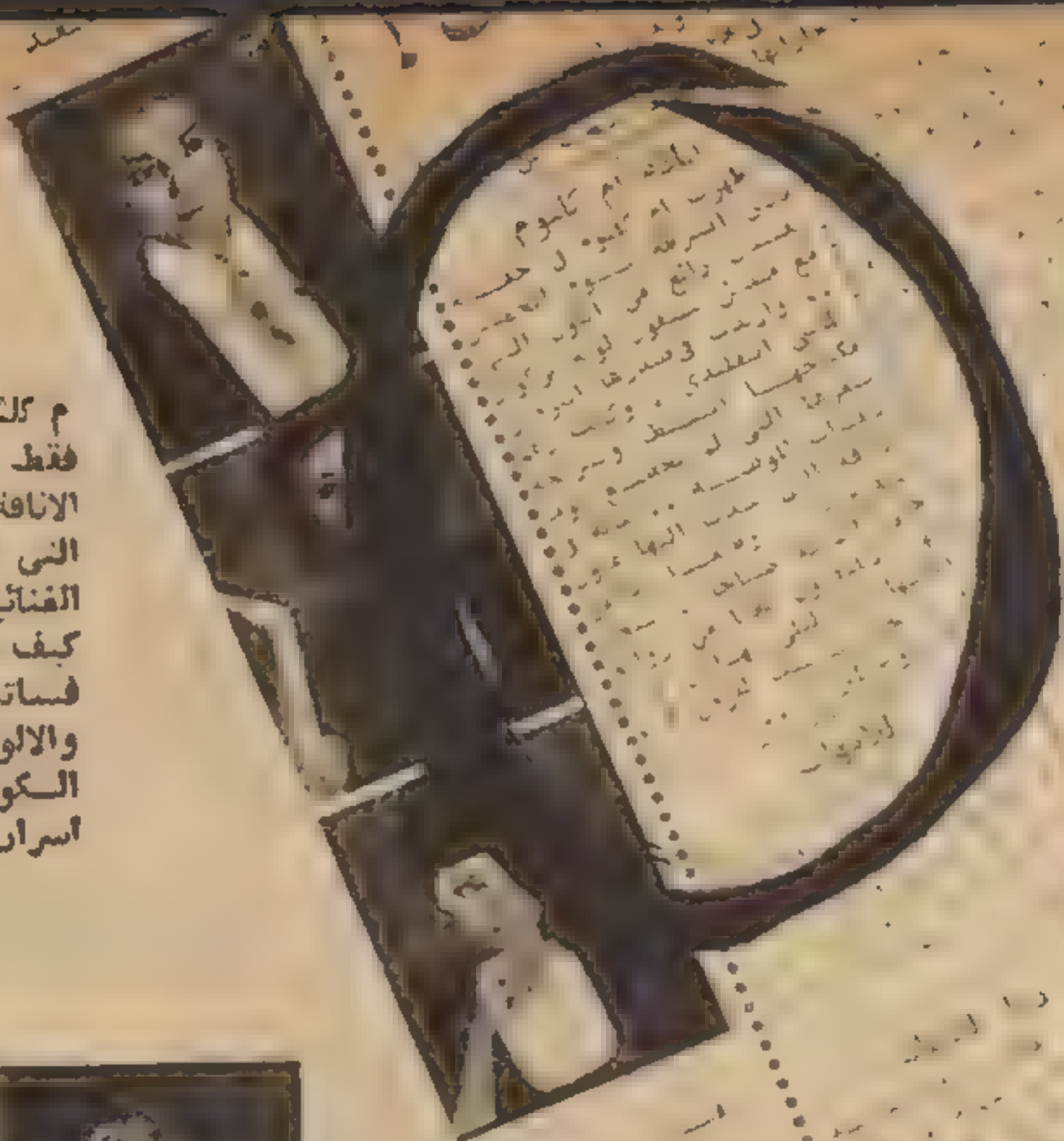


السيد محمد ابراهيم مسبقنا في يودابست
يتحدث الى النجمة المجرية ماربان كرينش في
حفل العرض الخاص الذي اقيم في مسعارتنا
بيودابست لفيلم « حدث في مصر » ..

يحيى شاهين يتحدث مع النجم المجرى الطفل
« تون لاتي » الذي قام منه بدور البطولة في الفيلم



م كلثوم ليست سيدة الغناء
فقط . انها ايضا ملكة
الانافة . فساتين السهرة
التي تظهر بها في حفلاتها
الفنائية مثل أعلى في الذوق .
كيف تختار ام كلثوم
فساتينها ! والاقمشة ؟
والالوان ؟ والتصميم ؟
الكواكب تكشف لك هنا
أسرار انافة كوكب الشرق



أسرار وراء ..

انافة كلثوم



● عيشين وتعملين هنا ؟

- بالطبع .. أحيانا تطرا على
ذهني فكرة ممية ، فأبذلها لى
العالم .. كما حدث الآن مثلا ..
قلت : .. وبينائى تقيمان حركات يديها
.. فيما قطعة من قماش الشيفون
وامامها مانيكان خشبية مطنة ..
تصع القماش على المانيكان وثبته
بدبوس .. قلت :

● هكلا .. بدون باترون ..

- انا لا اوسسم باترونا على

النقاء يفسدان حديد .. حطبا
بحال سما صوتها يحيطا برونته
.. واشعر أن ذلك التوب تعيسة
صاعدة من الت لمستميتها ..

ذهبت أبعت من حائكة لباس
ام كلثوم ، وى شقة كبيرة أثيقة
شارع قصر النيل قائلتها ..
اسمها مدام أندريه ، وهى سيدة
فى العقد الخامس من عمرها ..
فرنسية المولد ، أمضت أكثر من
نصف عمرها فى بلدنا .. قالت لي :

- تعالى معى الى حجرة البروفة
.. حتى نتكلم وأنا أعمل ..
فتت لها :

ماذا ستعمل الليلة ؟
يسأله : .. أين ستقيم الليل
أمه ؟

أليس سمعدون لنداء ام كلثوم ..
فدع سمعدون فى بقلهم ..
مبور .. نسعى كلمات أمية
جديدة .. ولكن .. لك مصروف
بك ..

مبور .. نسعى لحد حديد ..
طريفة جديدة لتسمر .. سنظر
نقدرا فى شمع ممسا يدون بحر
لهمة هذا بقاء ..

كلنا نعرف هذا .. ونشعر به ،
ولكنه أعرف شيئا لا تعرفونه ..
أعرف أن الست تستعد لهذا

سند اسبوع كامل وأنا أحاول أن
أكتب لكم من ام كلثوم .. ومنذ
اسبوع وأنا أعيش فى حيرة ورهه
لم يبق أن شعرت بها .. قلتم
لا يكتب .. وذهنى لا يجرؤ على
التفكير .. أم كلثوم هى أسطورة
عصرنا ..

من حبه ام عديدة .. بسميتها
الجميع « الست » .. وهى فعلا
« ست » بكل ما فى هذه الكلمة من
بإعمال رقيقة شاعرية

قال عنها عبد الوهاب أن الموسى
الصالى يبدأ مع أولى حفلاتها
ويستهى مع آخرها .. فادأ غنت ام
كلثوم ، لا يسأل المرء أحده :



هذه السيدة (مدام انثريه)
التي « تفصل » فساتين
أم كلثوم .. في الصورة
الى اليمين ترتب زينا من
الازياء المصنوعة باليد من
الكورشييه ، اما الصورة
الى اليسار فقد اهدتها
لها كوكب الشرق منذ فترة
وهي فيها ترتدي فستانا
صنعه مدام انثريه ...

تمت الى مديع انثريه
في كوكب
١١/٤٣

خبر يوم ١٠ - اسم من
اختصار نوع المصنف ، وأم
ثلاث سيدة في طمها هدوء ورقه
وعشار كده تحديس ابها دانبا

ام أقل لك انها تحبه اليهود
.. أحيانا يعتقد بعض الناس أن
الانابه في لبس الاشياء المندمجة
اللاميه بدرجة تلعت الطير ..

- نعم .. نعم ذلك برفه
تحيه .. انا وفت أمم المرأة
لنفس وسلمانا .. سرور ..

— مروتی وحق حمیلان من
الماس ، وعقد ساحر من احجار
التوباز

لوتس فيلم تقدم بالاشتراك مع المؤسسة المصرية العامة للسينما

حاليا

بينما راديو وقصر النيل بالقاهرة و راديو بالإسكندرية

فيلماً من إنتاج :

آسيا

إخراج :

يوسف شاهين

مدير التصوير :

وديد سرى



صلاح ذو الفقار

ليلى قورق

نادية لطفي



عمر الحريري

ليلى طاهر

مروان عيسى

الناصر صلاح الدين

قصة دهور :

يوسف السباعي

سيناريو دهور :

عبد الرحمن السرقاوي

مدير الإنتاج :

مطفى عبد اللطيف

التوزيع لجميع أنحاء العالم :

مركز لوتس للتوزيع

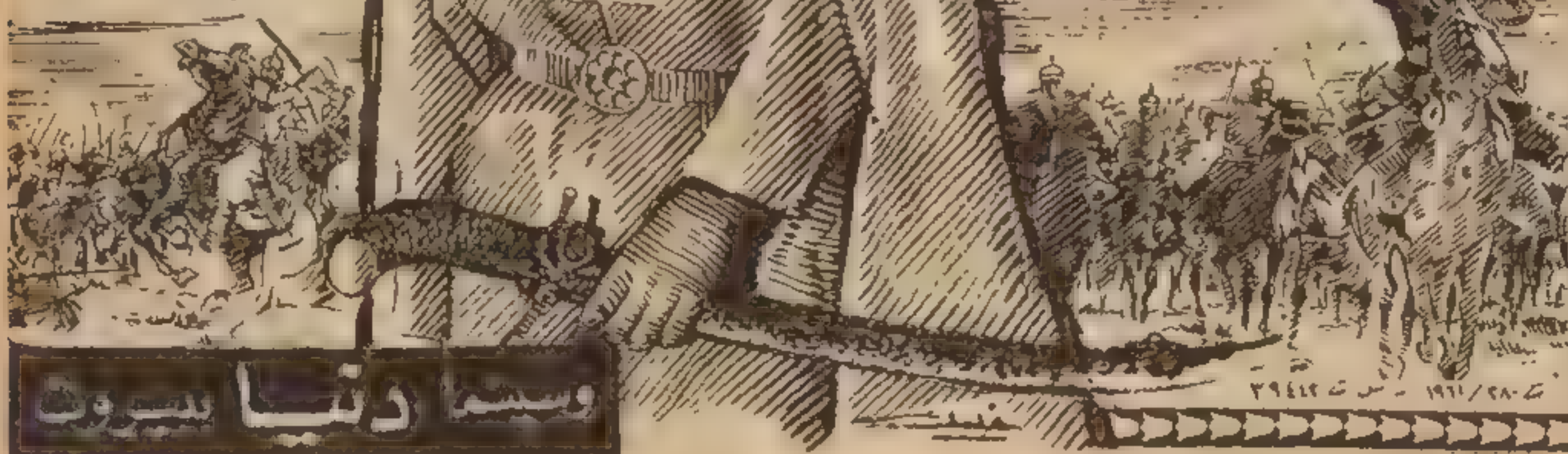
الإيجيبتيا - القاهرة



كاس طليحات

مروان عيسى

ميسون رياض



نظراً لطول الفيلم سيكون مواعيد الفحار من ١٠ - ٩/٣٠ - ٦ - ٩/٣٠

كتاب



بقلم كمال النجدي

بالسينما سكوب

واطلاقاً من هذا كله تبدأ قصة
يودورا .. هذه المرأة التي خلقت
من الطين ، وحملت - وهي في
الثامنة عشرة - من الرجال الذين
يقابلونها في الحانات ، لم تدخل
الدير بغيرها ، وبقيت فيه حتى
وصيبت ، ثم هربت من قاعة
حبرتها إلى الطريق .. ومن الطريق
سارت يودورا حتى جلست على
عرش بيزنطة ، وأحلت معها على
العرش كل صونها وحشونها !
وثاب عليها الشعب ، فأمدت له
مذبحه هائلة قنلت فيها ثلاثين ألفاً
في ليلة واحدة !

وسابع قصص الملكات بانمات
هوى : لوكريشيا بوجيسا
الإيطالية .. كاترين الثانية
الروسية .. ماري انطوانيت
الفرنسية .. وبينهن الكتاب ...
والفارية العربي يتناول : لسادا
كتب المؤلف من ملكات أجنبيات
نقط ؟ ..

والجواب : أن التاريخ العربي
لم يعرف ملكات متوحات حملن لقب
« ملكة » أو « امبراطورة » وحلن
على العرش .. فيما عدا شجرة
الدر التي حاولت أن تكون سلطنة
على مصر ، لا يعرف التاريخ العربي
ملكة أخرى حاولت أن تجلس على
العرش كما يجلس الملوك الرجال ..
صحيح أن الجوارى والمحظيات
في قصور الخلفاء والسلاطين كن
يشغلن صرح الحوادث ، ويلعبن
الأدوار ، ولكنهن لم يتجاوزن ذلك
إلى الجلوس على العرش ..

وليس هدف الكتاب مجرد عرض
أدوار تاريخية لملكات مضامير في
ميادين السياسة والهيوى والتأمر ..
بل هدفه ربط أدوار نساء القصور
قديمات بأدوارهن التي مازلت يلعبنها
حتى الآن في قصور الرجعية
العربية .. أن « سيدى عبدالقادر »
و « سيدى محمد » وأمثالهما من
جوارى الامام السابق أحمد بن يحيى ،
التي كن يتخلدن لأنفسهن أسماء
الرجال ، أو كان الامام يتخذ لهن
هذه الأسماء ، هؤلاء الجوارى كن
في الواقع يحكمن من وراء أسوار
« الامام الشريف » الذي كان يسكنه
الامام في نزع أو صناعه ..

ولهذا كان الضاد من أسماء
الرجال ، أشبه بتقرير للواقع ،
لأنهن - وهن النساء - كن يباشرن
أعمال الرجال ، بل أعمال أمهات
الرجال !

وشبه بهذا ما يجري حتى الآن
حلف أسوار قصور الرجعية في
الحجاز ونجد وغيرها ..

إن الملكات كن رمز لحساد المجتمع
الافطاعي ، أما الآن .. في مصرنا ..
فإن المرأة الصاعدة الشريفة حلت
مكان الملكة العاسدة القديمة ،
وتحرر الناس من المجتمع الافطاعي
الذي كان يقصد الرجال والنساء
على السواء !

اسمها في التاريخ باسم « بيرون »
الذي أحبا وقتل من أحبا والده
وروحته ، ثم خنقها مديده بينما
التواں يطعمون عليه في قصره بعد
حريق روما ...

ثم تأتي « يودورا » ..
امبراطورة بيزنطة ، ويبدأ سليمان
مظهر قصتها بهذه الكلمات : « مرعى
... هذه هي الحياة .. الليل ،
ودنيا المعامرات والحر والنساء
والصدور العالية واللذات الماهرة
والرهشات والنفضات والحجون .. »

البدينية في حلواتها .. أنها لا تحد
ما تنغم به منه إلا الغاء عاريا إلى
الكلاب السعرة ! ...

ولكن « مساليا » لم تستطع أن
تحدى الناس إلى الابد ، فنار
عليها الرومان ، وجاءت نهايتها في
صورة خمر مسموم استقر في
فمها ...

وبعد مساليا تأتي قصة
« بونيا » .. شيطانة أخرى جلست
على عرش الرومان .. كانت مثل
مساليا ملكة وبائعة هوى .. افترن

سليمان مظهر هو كاتبه الخيال
في هذه الأيام .. أصدر - حتى
الآن - ثمانية كتب ، مما سمعه
كتب عن الخيال ، أو ما يشبه
الخيال من قصص التاريخ ..

وفي كتابه الجديد « ملكات
وبائعات هوى » ينسى أحيانا وقائع
التاريخ ، ويعلق مع الاساطير ..
انه يرى القصة من وراء نظارته
السيمكة التي اعتادت أن ترى
الاساطير في كل شيء تراه ! ...

وهو يهذي كتابه إلى « المكافحين
من أجل أن يشهدوا مصارع
الطفاة » .. كلمات تؤدي مقبونا
توريا بعبارة رومانسية .. فالكفاح
البطولي نهائيه مشهد رائع من
مشاهد السينما سكوب ، تطبع فيه
سيوف المكافحين برهوس الطفاة ،
ويصيح الدم وجهه الأرض بين
سحاب المكافحين المتصارعين .. ثم
يبدل السار من شائبة السينما
سكوب في كتاب سليمان مظهر ، كما
يبدل على شائبة السينما سكوب
التي عرضت عليها فعلا بعض هذه
التصص التاريخية المعروفة ..

إن كتاب « ملكات وبائعات هوى »
كتاب ثوري عتيق ، مصوغ بمثل
عبارات المنفلوطي التي تصلصل
فيها أحراس الرومانسية حتى تدير
الرهوس !

والملكات في الكتاب يبالغن في
تعتكهن وفجورهن ، ولهذا سحاهن
سليمان مظهر « بائعات هوى » ..
وهي تسمية تعمل التحقير للملكات ،
ولكنها تظلم بائعات الهوى !

إن الملكة الرومانية « مساليا »
بوجهه كلوديوس قاتل الامبراطور
كاليجولا ، كانت تبجح بمعاشها لن
شئ من الرجال .. والويل لمن
لم تكن الامبراطورة ترضى من كفايته

رائية «لورانس» حريتين



نولق صالح وجد كل لطة لي «لورانس» مبروسة ومبقة
ولم يترك دافيد لين شيئا الا اعطاه «» من الدراهم ..

بقام المخرج توفيق صالح



مشهد
البأند
الضرب
والنجم
الذي
القبيلة المحب-الرب

هاليا بينار رئيس بالقاهرة وسينا اسراند بالاسكندرية

تبرعت خمسة مخطوطات بأيام العيد ٩٠٠ - ١٢٠٠ - ٣٠٠ - ٦٠٠ - ٩٠٠

جمال الليثي يقدم

فريد شوقي ليلى طاهر
محمود المليجي توفيق الدقن

بطل للزنايا



حرج
صسام الدين مصطفى



وفي نفس البرنامج المباراة الكبرى لمرافقة كرة القدم في العالم
منتخب البرازيل ضد منتخب الجمهورية العربية المتحدة
وسيتمها كشمير وبلاذوم بمصر الجديدة والجمهوريون
بطنطا وميامي بالنيو ومصر بيور سميذ والنصر بالمنصور

تدخل المعركة الى حشده : ويصبح
معد ان بعد شبح العبيلة : اسوي
كوبن : بالمال والصاله والذهبه ..
كانت مدافع : العقبة : موحده
للبحر على اعتبار انه مصدر الخطر
الوحيد : ولم يحسب الاثر والاحسان
لهموم من الصحراء : من العرب
حده وانفسا لمخططة كانت
موازية لهم : وشجع الهموم على
المعركة وسبوا عبيدهم : لورانس
والسيف : ويرجع لورانس الى
البحر : يحمل البلى الى القصد
سفر : ان الحارة البريطانية
حاور : ساعد من حشده الذي
جعله لورانس ... وبروده اسوي
بكن : يحسبه من هذا حرب ومال
ايهود لورانس سبغ حرب العصابات
في الحرة العربية ضد الاراك :
ويجاد مواصلة ربح من بحر الى
بحر : والبحر يريد حشده
ويريد ايده بأنه وحيد عليه :
يعمل من مائة حرب سبغ ويوحدهم
وسبغهم من حكة بلادهم : كان يقول
دائما انه بحارب كعناط بمصنوع
لا لاحد : وانه سبغهم
سبغهم من بلاد العرب فسهل
وسبغهم وسبغهم : وكنت افعل
العربية سبغهم : لانها كانت تحرق
من العرب سبغهم : وبره سبغهم
: وهاك بود حرج لورانس مع
سبغهم على دمشق : لكن سبغهم
في الاراك : وانه الحشود في
لورانس ففعلوا عنه وبره الى
سبغهم : وانفسا عنه سبغهم
: وبره عداك ادفع : به القوان
في الحرج حرك : اسبغهم على
سبغهم : وحشده اسبغهم الذي
يسبغهم : وانه سبغهم لورانس
قد سبغهم : سبغهم : به سبغهم ذلك
الاسبغ : اوراق من سبغهم : وسبغهم
البحر : وبره كسبغهم : سبغهم
الاسبغ : به اسبغهم لورانس
على دمشق : يقد من لورانس :
حاور : سبغهم عريضة : وبره ...
سبغهم العربية دمشق : سبغهم
الا : را ففعلوا من اسبغهم :
سبغهم اسبغهم : سبغهم
... وبعد لورانس من البلاد العربية :
وسبغهم : سبغهم لورانس القصد الذي
عريضة السبغهم : سبغهم
سبغهم اسبغهم بحرسه : سبغهم
سبغهم : سبغهم في الاحكام من الاتراك
البحر : به كان ربح ان يحسب
سبغهم من اسبغهم : كان يامر بقتل
الاسبغ : ويقتل سبغهم بيده ولا
يتبع من الدم امدا : سبغهم
دمع اسبغهم على سبغهم : سبغهم
ومن بربريته : وتدخل القوان
العربية ففعل : تسبق الانجليز
وتسبغهم عليها : ويعتقد لورانس
احتمالا لرعيه القائل : يحاول
: سبغهم حشده : وسبغهم مدبغهم
لعميل على مائة الاحكام : الا ان
الاحكام لا سبغهم ان مدبغهم من الرعيه
... ويقطع الانجليز عداك وسبغهم
البحر : والماء من المدة سبغهم
الى مكان معلم مدبغهم : وانه
الطاعون : ويسبغهم الانجليز فيصل
سبغهم : انه يريد ان يصبح
مكا : ويسبغهم الانجليز بعد هذا ما
يعملون : وسبغهم ببحر مدبغهم وطب
مدبغهم : ويرجع لورانس سبغهم
مدبغهم العرب : وسبغهم اسبغهم
على حرك اسبغهم الصحراء :
● ● ●
عده : هي اسبغهم ...
سبغهم : سبغهم السبغهم اول مرة
سبغهم : سبغهم : واسبغهم ان
ر : سبغهم لا سبغهم : ورا كان
سبغهم : سبغهم : سبغهم كوان :
سبغهم : سبغهم : سبغهم :
« البقية على صفحة ٥٥ »



متعالم كملوا • تناش مثل ابو لمة
ولكى الفرق بينه وبين ابولمة انه
مؤمن باكاديه • ويقف بها في نق
من باب ادعاء العلم • ووالله العظيم
- من في مصارعة حاول ان يقسمي
مره مع محسن محمد مدير تحرير
حريه • لمحسورية • • قابل
شيسير وباشه في رواجه بولوس
فصر • وسم على به قد ذهب في
الحا وديل مسو • كره بولوسر مع
واحد وسكي • وهو كره يخرجه
الى شاطره النيل فيقرأ اعلان • كرويه
- وهو عن الصلب الالمانى - على انها
كروب - على وزن حروب - وكان
يقول لنا ان هذا اعلان عن خروب
الحدري مفتخر ذاته في لندن • وهو
يملا حديثه بمصطلحات انجليزية
علمها ايام • الكاسب • • وهو
يسمى العائلات الاسرلوك فالت
اشركوت كانها لحم ويسمى الاشركوت
اشركوت كانها فائلة • ووالله باحاجة
انا لا اصحك ولا انكت واسألوا
- كمان مرة - محسن محمد •
ولو كان صاحبها هذا اسمه محمود
أو حامد لاستعملت اسم محمود فحله
أو حامد فحله لان صورته تمثل دائما
في جيبى كرمز للحاجل المتعالم
الدعى • فليس المقصود ايدا الاستهانة
باسم حميس على وجه الاطلاق • •
ولذا لزم التنويه •
لكم تحياتي وحسى وكل احترامى
من القلم •

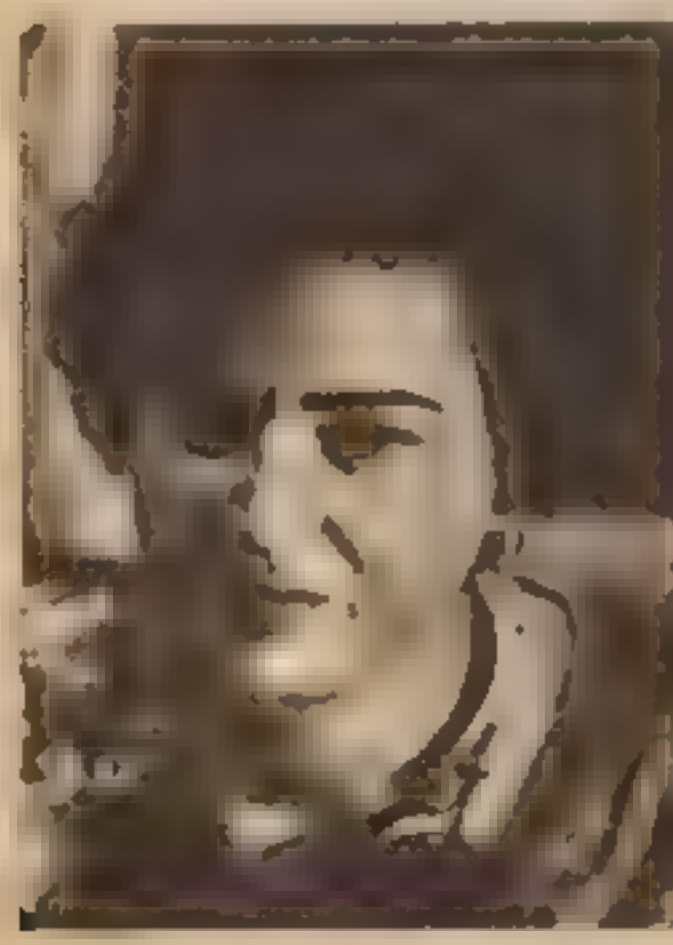
بالبرامج • النص نص • واعاني
المطربة فنكات وعش العين والاستاذ
خميس فحله
ان كل جهاز تليفزيون يخرج من
شركة النصر ياسيدى فعند ان هناك
مستحيا ففقدته الاذاعة • على كل يوم
تستد قوة الخصم • وفى كل يوم
يحتاج الراديو الى مزيد من الجهد •
والافكار ليحب امام المنافس •
والوقوف امام المنافس لن يتم الا
باجتذاب الاذن • واجتذاب الاذن
لا يمكن ان يتم الا بالافئاع • والافئاع
لا يمكن ان يتم الا في غياب الخصم •
وطوال غياب الخصم في الصباح وحتى
بعد الظهر • البرامج ليس فيها أى
افئاع ولا استعالة •

اهتجاجات
بسبب
خمس
فحله • !

الى القراء الاعزاء : خميس
عريف بالمنصورة - خميس •

عن الجدي

عن بنى فلان



نادية توفيق
ما بطلبه العرب



محمد امين حماد
لماذا يستسلم الراديو •

من الصوت فقط • غير ان الذى
لا شك فيه انه يستطيع • رغم
المصلحة الواحدة ان يفت من وجه
التليفزيون لو انه لنا الى استنوب
المصارعة اليابانية التى تمكن من
التملب أحيانا على الخصم الاقوى •
وهذا النوع من المصارعة يعتمد
أساسا على الرشاقة وسرعة الخاطر
والمناغنة فى مواجهة الخصم • والواقع
ان الراديو يلعب أحيانا هذه اللعبة
مع التليفزيون فى برامج طاهر ابوزيد
وأمال فهمى وخلال مصوضى وباده
توفيق وساميه صادق من مؤدا •
الحوم الاداعيين اصحاب البرامج
الناجحة التى صنعت اسماءهم لا يأتون
متعالمين • الامر الذى لا يعود الاذن
على الاسماع المسمر ان الراديو •
نصرتهم مع المس • الى
للتليفزيون •

مصارعة
يابانية مع
التليفزيون

عزيزى السيد محمد امين
حماد

بعد المحبة
تكتب لكم هذه رسالة بوصفكم
مديرا للاداعة • فالله احسن كلاما
لطفا حيفا • اد لاحظنا ياسيدى ان
التليفزيون قد أخذ الكرة من الاداعة
أخذ تحرير مقدر • فان معظم الصوت
التي تفتنى اجهزة التليفزيون •
اصبح جهاز الراديو فى كل منها
اشبه بالروح الضال • لا يسمع
صوته الا لاما • كما يقول فقهاء
اللفة • ولا يتكلم الا فيما بدر • يسا
قد اخذ التليفزيون مكان الزوجة •
فهو لا يكلم عن الكلام والحديث
والرغى طول النهار والليل فى البيت •
وقد تكون التليفزيون فى منتهى
الاعراء • وقد يكون له محلات أكثر
• تسمح له بالتلم على الراديو
• فالراديو لا يسلط سوى عميلة واحدة

بالعباسية - خميس بشير
بسكرموز - خميس العظيم
بيور سعيد •

بعد تحياتي
والله العظيم يا احواننا انا
لا اصعد ابدا اعادة اسم • خميس •
بعد استعمال اسم • خميس فحله •
كرمز لدعى القس العلقى القهلى •
الحكمة ان لنا صاحبنا اسمه
• حمس • والحامل قد مقرر له
حمله لان ظروف الحياة ربما عصت
صده ولم تنجح له فرصة الخلاص من
الجهل • لكن الجاهل المتعالم لا يمكن
ان تلمس أى عذر له • وخميس هذا

مع كمال التناوى
الى المحرر
سأعمل
بالله عزاجى

... احمد وجب
ردا على رسالتك التى وجهتها الى

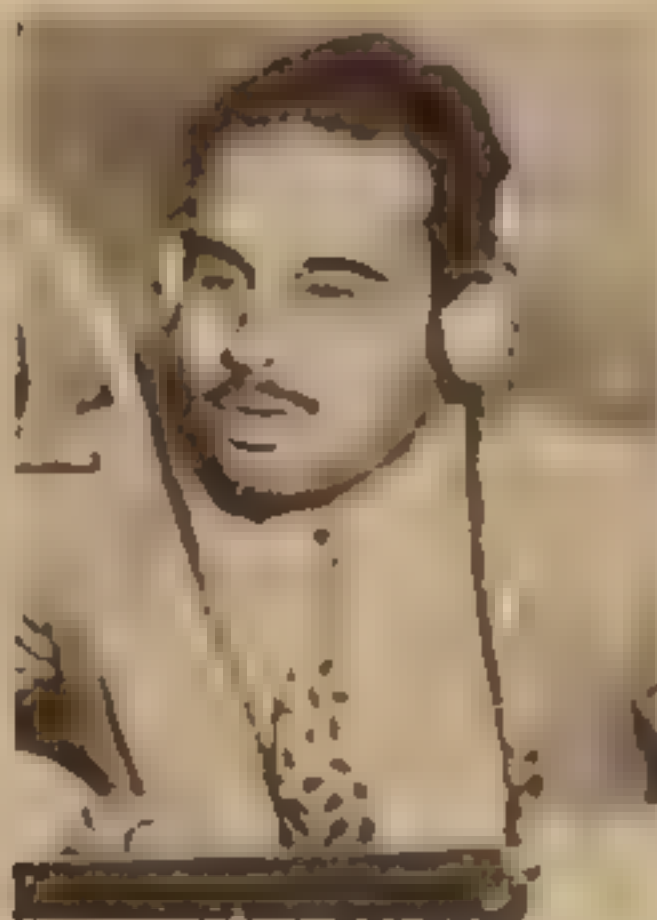
احمدية و بحر سنة اثني لا بد ان
اعرف من باب احكام عباد الله
الخراج و سلو حديد و
نسخه بي امير سنة عا
فما في خراج و بي امير
مخرجا و رور عذر و وجه من
و نفس عذر من

المختص
كمال الشينوى

المعروف : يا عزيزي كمال . عازلت
مصمما بشدة على احترام مبدأ
التخصص ، فالتخصص هو كلمة البر
.. هو . الفتح يا صميم . التي
تفتح أبواب النجاح والرفق في كل
ميدان . واذا كنت قد انقلبت من
رسم الى مثل كما تقول وجمعت بين
الرسم والنمثيل فلا شك ان اتقانك
للتنميسل كان على حساب اجادتك
لرسم . فالانسان له طاقة ، والطاقة
الموزعة على اكثر من عمل غير الطاقة
المركزة لعمل واحد . وهناك مثل
انجليزي يقول «اجاك الذي يحول ان
يعمل كل شيء .» لا يجيد شيئا . ا
انا لا احب ان تكون جاك يا بوب كمال
.. احب ان تكون الممثل الناجح
كمال السنلوي فقط ا



آمال فهمي
برنامج على الناصية



طاهر ابو زيد
جرب خطك



الاسرة البيضاء
الاسرة البيضاء

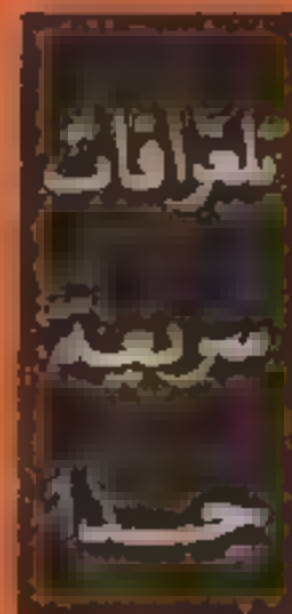
پنق لی الہسون ۰۰۶ حفیدی فزری
کتاب ۱

● **مخرج جواز في خطر - القاهرة**

الجنون ليس في خطر - الفيلم
عن ابدى في خطر وحياة !

هذا الكتاب من مؤلفات
 هبة اليرموك الذي يرضى على
 كتابة هذا الكتاب
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٤٢٥ هـ

مصحف محمد بن علي بن ابي طالب
عنه السلام



أعلى تمثيلية تلفزيونية

الدقيقة =  جنيه !

انجريد برجمان .. كانت
واحدة من أنفسها نالوشيانا

في هذا الأسبوع يقدم
التليفزيون الأمريكي
والأمريكي في وقت واحد
تمثيلية «هيدا جابلر» التي
يقوم ببطولتها انجريد
برجمان . و يرى أهل
باريس انجريد برجمان
تمثل الدور نفسه على
المسرح الآن . أفرا قصة
أعلى تمثيلية تليفزيونية ،
وأجسرا حديث صحفي
مع النجمة الكبيرة .

لندن من مندوب
الكواكب الخاص

بعد أسبوع . سوف نشاهد
حسبنا من المديس يكون أجرة
الأمريكيين في بريطانيا وأمريكا
مترجمة السرايمرقة «هيدا جابلر»
سوف يتم بثها من لندن إلى
نيويورك . ومن أبطاله نجم المسرح
الأمريكي سير «مكل روجريف» ،
وانجريد برجمان ، وسير «والف
ريستورسون» ، واللحج بريغور
هوارر . أموي أربعة عملوا ومترجمه
لتلفزيونية واحدة ؟

كبت فكرة تمثيل الأمريكي دامت
سالكيد . الذي هو العالم من
ذلك برنامج السيمروتي مسج
«حروشوف» . ومنه سنوات
ودامت سالكيد يتمسكون مع
الأمريكيين الانجيزي على هيدا
الأساس . أن سعي حدود السيمر
. أن كبت له أة حدود هذه هي
كلمات المنتج نفسه

وأوامع أن أصبح «هيدا جابلر»
من هذه الصورة تمثيلية ود على
اشكارات السيمر في السيمر الأخيرة .



سير دالف وينشاسترسون
يقوم ببطولة تمثيلية «اليسن»

ليرفض على انجريد برجمان إحدى
روايات «بوجين أونيل» . وبكى
ظهر بعد ذلك أن هناك عقبة تعيق
حصوله على حق إنتاج هذه القصة
في الطريق . في الطيارة .
فرا ملخص ثلاث روايات أولها
لسموستر موم . وسابيسه
لنولسنوي . والثالثة هي «هيدا
جابلر»

وانتقد قراره ومجلات الطائفة تلمس
الأرض في مطار «أورلي» بباريس .
عندما عرضت الفكرة على «سير
مكل روجريف» . هرتة حكاية ملايين
الناس الذين سوف يشاهدونه في وقت
واحد . واستغرق لعطائ طويلة في
التفكير قبل أن يقبل الدور

ان انجريد برجمان فلم تشعر بشيء
من ذلك . قالت : كان الأمر يختلف
لو أنني وقعت أمام هذا العدد . . .
أو حتى تصفه . على أحد المسارح
. . . فانا أخاف المسرح . . . أما سموري
نحو كاميرا التليفزيون فهو نفس
سموري نحو كاميرا السينما

على أن التي قالت انجريد أنها
نعتاش قد حدث منذ أيام . . . وقعت
انجريد على مسرح سموتباريس في
باريس . . . لتعيش هيدا جابلر .
وطرب أنها لا تدرك هناك

دعيت وأما أمع من رب المصنوع
في انتظارها مع أسنة نواب المسرح
الصغيرة . . . حقيقه أدم . . . أسأها
وأصحت من أحاديثها . . .

كبت في حطائها وأشهادتها ثقة
بالس . . . وأطمئنان . . . وحيوية
وشباب أيضا . . . ذكرتي بدورها
كطبيبة في فيلم «أناجود» . . . أنها
لا تبدو حائفة . . . وهل استب أنها
سبب أول مرة تعف منها على المسرح
. . . صحيح أنها لم تكن مومسية في
المرات السابقة تماما . ولكن الإنسان
يخطئ ويتمم !

عندما خطر لي هذا وجسدتي

أسأها
• مارايك في شخصية هيدا جابلر ؟
أذكر أنها امرأة ترتكب الفظيعة المرة
بعد المرة . . . و . . .
والسنة وتقبل أيضا !

• هي النموذج للمرأة الشريرة
التي !

• لا أظن . . . أنها مصفوفة بلالة
رجل . . . بعد في كل مهم شيئا
بحسب إليه . . .

• كان في استطاعتها أن تجد رجلا
فيه كل حاجتها ؟

• أظن ذلك ! على أي حال فلم
يكن هذا الرجل أحد الثلاثة . . . أما
زوجها فكانت تحتقره في الواقع .
وترى من أن سحب منه !

• بالمقابل . . . هل تشعرين أن
حياتك قدمت لك كل مايتفق ؟
فردت ضاحكة تقول :

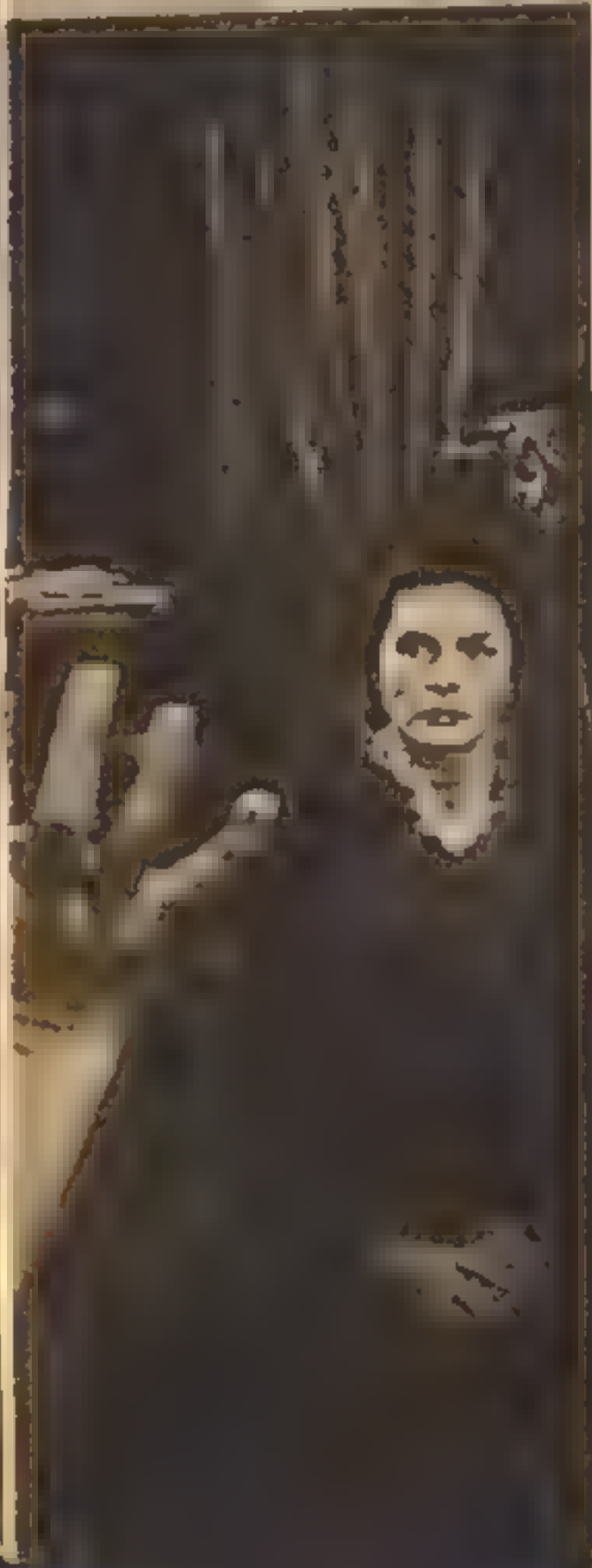
• إذا لم تكن حتى الآن . . . فانه
ما يزال أمامي فرصة !

• دخلنا غرفتها فראيت صورة
لأولادها . . . أخذت لهم في ميدان
اسبانيا في روما .

• هل تصلين بهم ؟
• أروهم بانتظام

• لكن ألا تصايك غربتكم
المستمرة هذه ؟

• أبدا . . . لقد اشترى زوجي
«المنج السويدي لارس سميدت»
جزيرة في السويد أستطيع أن أذهب



فرقة المسرح الكوميدي

طردت فرقة تحية كاريوكا من مسرح ٢٦ يوليو . انتزعت منها مؤسسة المسرح ، واعطته لفرقة المسرح الكوميدي ، لتعمل فوقه مدة شهر . ونضم فرقة المسرح الكوميدي مجموعة ممتازة من نجوم الشاشة والتليفزيون . ويهدفون من وراء المسرحيات الكوميدية التوجيه التي يقدمونها الى عرض مشاكلنا الاجتماعية ، ووضع الحلول العملية لها في قالب سهل ومبسّط ومقبول . وفي هذه الفترة ، تقدم ثلاث مسرحيات . المسرحية الاولى هي «البطة حماري» . وهي كوميدية اجتماعية هادئة للفت نجاحا كبيرا . والمسرحية الثانية وهي التي تعرض الآن ، مسرحية « البنت كبرت » . وقد سبق ان عرضت في العام الماضي ، ولقيت نجاحا منقطع النظير . اما المسرحية الثالثة ، فهي مسرحية جديدة تستند لها الفرقة الآن . ويصور موضوعها حول « حياة العازب » . وهي المشكلة الاجتماعية التي كانت ومازالت موضع اهتمام الباحثين والصحافة العربية والاجنبية . ويهدف افراد فرقة المسرح الكوميدي الى ان يفسحوا الفن في خدمة الحياة ، وفي خدمة الاهداف الاجتماعية الكبيرة . ومن ناحية اخرى ، فان حرص الفنانين على شئون الفن في ان يضحوا كل فرقة دون نظر الى اسم صاحبها او بطلها او بطلتها ، الفرصة الحقيقية هو دليل الوعي الكبير ، والفهم لدور الفن في حياتنا الجديدة .

دكتور - بكر دورا :
وانتم سبحة .. وسبحة
نحسب به اسر - تعون
- له يصح بهذا عند به خطه
وسميكس به أي سياريو .. كان يكسب
كل مشهد من تصويره مباشرة ..
ولم يكن مثل اشهره ورسام من لاهم
الا بالهم عند كان وقد عصبنا
الذي يحمله فيه الهامة ، من عصر
الساعات واضعا رأسه بين يديه
لا يجرؤ احد على توجيه كلمة اليه .
والا عرض نفسه لاحدى لورائه المحنونة
التي لا يجعل فيها بشيء ..
هل تجدون العمل مع مسوؤ
أكثر سهولة ؟
قالت : أكثر هدوءا على العمل
وانتم سبحة .. وسبحة ..
واشارت اليها وهي تقول : هذا النوع
من الحائز نظم كثير .. وانا
أمل اشغال الواحد من مرة بمسد
المره .. حصل ان التي بها واشمل
عمرها
للت :
● لكن الاخرى كفعل نفس الشيء !
قالت : بالصبر
هل كنت بعد سبحة .. وسبحة ..
وروسليس .. من كان من مهمما
سبحاره جاء الوقت الذي عليه
اشغالها .. ذهب بها بسحب من
عريف !!

والفهم فيها متى شئت .. ولكن احب
السن بين باريس ، لندن ، وروما ،
وبرلين .. لقد العتاكها .. شوارمها
.. وحواشيها .. وملاهيها .. واهلها
ايضا .. انني اشعر ان هذه كلها
هي بيتي الكبير
وتحدثنا بعد ذلك عن عملها في
السينما .. فقالت انها لا تعتبر
« جان دارك » احسن ادوارها على
الشاشة .. فسباريو الميلم لم
يكن غاية المراد ولم يسمح لها بان
تطلي جمهورها ما يريد
فلت لها حياة ؟
● هل تعرفين احب ادوارك التي ؟
انه دورك في فيلم « رحلة في ايطاليا »
.. الذي أخرجه روساليني !
فاحسب اسمها مجاز .. وسبحة
حولها سرعة له العتبه الى الباقه
تساقط بالسر من .. فحقت بها
اقول :
● الا بحسنه ؟
- من !
● دورك في « رحلة في ايطاليا » !
- انما لم تنجح .. انا وروساليني
مع .. وكل الناس يعرفون هذا !
● هذا لا ينهي انه احسن افلامه
.. ربما لانه حسسته من اجلك
حقيقا !
- انه لم يصنع من احسن ..
وان .. من حبه هو
● لكن دورك فيه ..

المخرج دافيد سلسكيند ، وامامه اتجريت برجان .
سلسكيند يقول ان التليفزيون ليس له حدود ...



مصانع فضيات النصر



- تقديم احسن ما أنتجته
المصانع المصرية من
● المعادن الفضية الرفيعة
والنصبة المتألمة .
● صممت نفوس
عربية وفرنسية
● طلاء الفضة بالكمبار .
● ملاعق ، شوك ، مكايير
صواني وهدايا .

نقط ريكيبي



لملأف والمهجرة
لمنع وإزالة البود والريش
والنوابات الجيوب الأتنية
الطن ١٤ قرشا

الكراسي

حرق المسرح

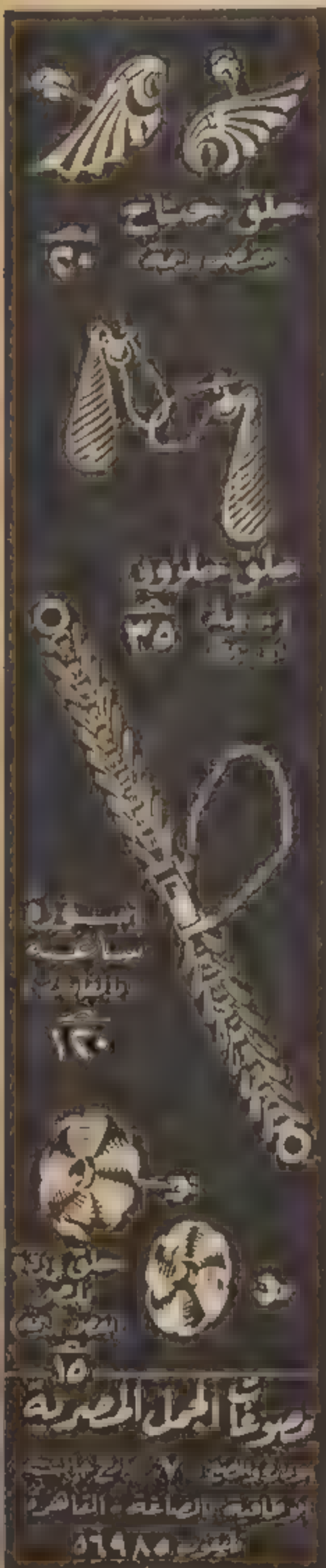
مسرح الجيب احترق في
الاسبوع الماضي . عمره
٤ أشهر . بعد الانتهاء
من تمثيل « الكراسي »
شبت فيه النار . قبل
الحريق يوم واحد
سجلت خمسة الكواكب
هذه المسرحية التي
نقدمها لك هنا . .

الحربة اربعة مسرح الجيب
هي « الكراسي » . . من ساقها
« ممسكة اليه » من مسرح
اللامعول . الا انها تحبب عنها في
شده الوضوح . . المصنوع هنا
صرح يمكنك ان مسكه بكننا يدك
في يزر دلا كبير غناء . . المسرحية
تعرض لاشياء كثيرة بدوية اي
حد كبر . وان كان تعميمها
وتعميمها كانا حقائق مطلقة غير
دنية لشيء هو الذي يسميها بذلك
اسير « الاعمول » . . تيسار
الساحطين . . والساحطون وحدهم هم
الذين لا يرون في هود ابورد الا الشوك
فقط . .

يمنح السحر عن مكان لا واقعي . .
صادة من صادة ذات حوائط دائرية

علامة الضمان صوفيات الجمل

بقشرة ذهب
ضمنونة ٥ سنوات
رشيقة * رخيصة



آخر لقطات لادغال
المرحبة الثلاثة قبل ان
تمسك النصار بصرح
الجيب وتعرضه ..
الصورة الاولى لمبداه
فيث وناهد سيمر
والثانية للطلح الحكيم



المنرجين بالصالة في الحقيقة
يمول :

يا حضرات خلوني امر من
فصلكم .. اعمل ايه عشان اصب
لنفس سكه وسط الخلق دي كلها
اكرم لروح اقدم فروض الطامسة
والولاء لصاحب الجلالة الامبراطور

مشرحية بناءة

ومع هذا فالمشرحيترغم أن المؤلف
مسح الخير باستيكة وابقى فقط
على القيع السوداء التي تنسى
العلاقات الانسانية والسلوك
الاجتماعي ، فهي مشرحية هادفه
تتمتع للنساء ، والا لما كان هذا
الحلم الذي راود المجوز في افلاخ
رسالته .. لقد اعتبر حياته لم
تذهب هباء ما دامت رسالته يتصل
الى العالم .. فكل من ولد لايتبني
له أن يموت قبل أن يتم رسالته
" على الأقل حاييتي لنا شوارع
باسما "

اعجب ما في المشرحية .. هو
حوارها العامي ، الذي كسر قاعده
معمولا بها عندما صد عام ١٩١٢
عندما قدم جورج ايض لاول مرة
الادب العالي بالفصحى .. تلاول
مرة يقدم عملا غالبا مترجما باللغة
العامية .. ومع ذلك نجح في أن
يكون لغة لشرح الروائع

احمد عبد الحميد



لكان معزول من الحياة .. حريرة
لحوظها المبدع الماسدة من كل
الجهات .. والبطل مجوز يطلع من
المر أردله ٩٥ سنة ، وكذلك
روجه .. ومع الحوار الذي يخلطه
بعض المشاهد من التمثيل الصامت
بالتصوير .. تبدأ الحياة الرليمة
تدور .. بكل شيء في هذا العالم
يدور .. الأرض تدور .. الرجل
نفسه يدور حول نفسه وحول امرائه
.. بالناس من المؤلف " يوجين
يوسكو " يدورون حول أنفسهم في
هذا الفراغ الكبير الذي تسببه
الحياة ..

المجوز : اسي دائما طلي مس
بمس اسي .. بعدنا ٧٥ سنة
محورين ، وابنه ليلاس ، كن لسه
.. لازم نحبي احكي لك نفس
الحكاية ، وبعد نفس الانحس ..
دايما كده ..

هذا المجوز الذي عاش كل هذه
الحياة الرليمة .. يتحول الى
طفل كبير كلما صلحه الحياه ..
انه يشعر بأنه يتيم ..

لا انتي مني ماما .. انايتيم
مين التي ها يتافع عني ؟ انا عاوز
ماما ..

بكه مع ذلك يشعر أن له رساله
كايح من أجلها .. أن قلبه حوى
التجارب البشريه .. انه تعلم
كثيرا ولمع كثيرا ، ولا بد أن يبلغ
رسالته للانسانية كلها .. ولذلك
يتفق مع حبيب معوه لينوب عنه
في نشر هذه الرسالة .. وهو يدعو
للاستماع اليها كل الناس ..
الكبار والاطفال .. اصحاب البنوك
والعمال والوظفسي ورجال الجيش
والثوريين والرجعيين والمجاهدين
المجاهدين .. فالناس في النهاية اما
اصحاب املاك او علماء .. لقد
امرل من الناس منذ عرسوات ،
لا لانه يكرهم ولكن لانه مجز من
التفاهم معهم .. هجر المجتمع لانه
لم يستطع أن يتكيف معه ..

الزوجة : يا وبتك كنت حرم
تتمسكهم مع الناس ، رى كل
الناس .. كان في امكانك تبني باش
حبيب لو كان عندك ارادة اكثر من
كده ..

المجوز : كانوا بيحتلوا مكاني ..
بيسرقوني .. بيدبحوني .. كنت
اشكهم يدبوس بطنوني بحرية
بحنجر .. ويفربوني بدمع .. جيت
أطلع السلالم كسروها فسقط على
الأرض .. جيت أعدي البحر ،
حطمو الكباري .. حاولت احبانا ،
انقم لنفسي .. ماقلوش ابدا ..
كنت باشفق عليهم قوى قوى ..
ماحببتش احبب العدو للأرض ،
لاني دايما كان قلبي طيب ..

الزوجة : احنا عمرنا ما أدبنا
سنة ..
وفي نهاية تجربة الحياة خرج

المجوز : الحكمة اسي تقول : من لم
يكر دنا كنه المذاب .. فمدم
الدوم بين اعور واجتمع بره
اموت الى اتجمع اسي بالموت ..
ان حسم المجوز .. حلم يطمشه
يتحقق ويحضر الجميع ، بل ويحضر
الامبراطور ايضا .. ولكنهم جميعا
مجرد اطياف غير حقيقيين .. فمثلهم
فقط الكراسي التي تشبه الى حد
كبير شواهد المبور ومرا للقاء ..
المشرحية تمثل الانتحار الجماعي
والحياة عبارة عن جنازة كبيرة فكل
اسان يولد وفي داته ملو الفناء ..
وهو يقول لهم كل ما يمكن أن يقال
في البشر من مساوي .. لمساذا
يجب الانباء .. ان الاولاد جاحدون
.. انهم يمتبرون اباهم مسؤولين
عن فسوه الحياة .. لانهم قدغوا
بهم الى مجرة الحياة ..

الزوجة : كان ابني يقول دائما :
السوارع مثيابه بالمصامير الممتوله
.. ومصامير صغيرة يتنازع في
الروح ..

لم ياتي فرد السحرية والتمك
.. ان المؤلف يسحر من الذين
يشدون بالالفاظ الجوفاء الرمايه
يمور من لسا بعه ..

● وعسار سمع استعلا
الاسار للاسار .. لازم لنا فوس ،
وفوس ، وكما فوس ..

● حصرتك بسلكم عن كرامه
الاسار ؟ بس احنا بحول على
الاسر سر وسه .. انكرامه ماضي
الا طهر ..

● الرئيس يلقي طردني من صده
لاني ماكش باحني واسي تعبته
لطبته ولحصانه .. انا اصريت
بشلايت كثير ..

ويؤكد هذا المعنى الاخير .. معنى
سروره النفاق وطاعة الرأس حتى
لا يتمنر الانسان في طريقه عندما
يخاطب الناس الوهميين الجالسين
في مقابرهم مجازا ، أو جمهور

وعلى سبيل من في عهد
العلم برسمي به ، بعد عنه
طوبه .. من آخر عهد به في
عهد واحد ، كن من عهد به ..
وعلى لاس دراب لاسراجه
في ذكر رب ادم رحا ..

ردح اودستقراطي

وبشرك في العلم عدا اسماعيل
ورشدى ، زهرة الملا وشوكر طوب
صالح وسوى فؤاد واسيفان روستي
ورباب صدي ومضى شكيب ..
ولي احد اسامه ، قسبي نور
شوكار ان ردح « لاجب دي
رمد » و « لاجب ديغش احسن »
باحاده حسن الردح ..
وصاح اسماعيل من بدل
- اقول ردح ديغش احسن ..
لأجاب قائم :
- امال ، ده وارد حاردين سيني

فيوظفه مكررا له : ولكن بعد ان
يقضى به مبيع .. حبه بصفه
أ تامين « ، بدعها اسماعيل يس
واقصيا .. وهو يطبع في الاستقرا
في وظفته الحديده
ولكن سرعان ما تطير حلامه ..
ويتضح ان ذلك الثرى ليس الا
بصايا ، امانا ، جميل همه كله
المنصب على القنابل حبه سوار
الرغبة في الزواج ، فيتمار في احدا من
ويحطها الى ان يلفظ منها ما يمكن
لطفه لم يزوج من وجهها ..
وتنهار امصاب اسماعيل يس
تحت وطأة الكارثة .. ان الحسمانه
حبه من كل ما يملك في الحياة
ويعد اسماعيل ايمانه بالاخلاق
في الخنوع ، ويرى ان القيم الاخلاقيه
في مستشفى المجانين لا زال حيا ،
فيعد الى المستشفى مرة اخرى ..
لان الذين بداخله اعدل بكثير من في
خارجه ..

المجانين نحو حشر سواك « تخرج »
بعدها « حاملا » لا ينق له حمار
في « الحداثة » والعلوه ..
وبدا ينق طريقه في العجاة ..
وبدات منه الثايب ..
اين بعد خريج مستشفى المجانين
ملا ؟ ..
ان الناس - لاسف - يظرون
ان حريه منسى احسن بصره
اسف .. كن حركه من حركته
توجد اريه .. كن حركه من
بصره تسوجب الشك .. بسدر
ان بعد من يؤمن بان المرض من
الشعاع الثام ، بل اعتاد الناس ان
يشكوا في سلامة قواه العقلية حتى
ولو دلت تصرفاته على انه اقليل
العلاء ..
وبلعب خيال ابوالسمود الاساري
في حلاه هذه الصور المكبة الرائقة
لم يدفع بطل القصة الى لا وشدي
اباطة « الذي يظهر بظهور الاكتره

- يا سيدى لا مؤاحدة .. اسماعيل
من محكى عصب من ..
فقال امخرج عصب
- يمسى كويس كده .. المشهد
باط دلوت .. منه مصاريف من
فقال لمسي صاحكا :
- يا سيدى ولا يهيك .. يمسى
عابري امحك سلاتي ؟ ..
وقال اسماعيل يس مداعبا :
- هو القيم من اسمع المجانين
في نصيب ؟
فقال المخرج :
- ايوه .. لكن يمسى انه ؟
فقال اسماعيل صاحكا :
- لا .. ولا حاجه ا

القصة

ونصفه الفيلم الذى تقوم بهولته
اسماعيل يس : سجن وان اسطر
اسماعيل ، نصي في مستشفى

جولة الكواكب في الاستوديوهات جولة الكواكب في الاستوديوهات جولة الكواكب في الاستوديوهات



نادية النفراتى ذهب
لمعية مقلب سينمائي
.. وحسن فايق واحمد
رمزي وهادي كاسب
لأرون يسحب القلب



اربع جميلات صفيرات ،
سعاد وانجي وكريمة
ونوال مهممن تدبير
المقلب لاحمد رمزي





كرام .. مثلت كرام من ٧ أفلام ..
الصورة لها في آخر فيلمه «الملك»

منها القرن .. عملت كرام والكنت .. وتناولت وحيد
للديوان .. لم تفسر حتى مسلسل به في البيت



أصغر ممثلاتنا فريحة بنت

أصغر وجه نراه في أفلامنا فريحة بالصد .. سهره طول الليل علسان نودي «الملك» القرن
لقد كانت كرام عزو أصغر سنه في فيلم «السبع سن» .. وأد .. في «السات والصيف» ..
صلاح أبو سيف ، عندما رآها ، لم يصح إلى أن يحرق لها احساراً سيمائلاً قبل أن يدمعها في
الفصه التي اخرجها من «البار وال» .. وقال صلاح ان حوله السدي فيها حاحه ، وقد راسا
كثرا من الاطفال على الساسه .. وكانت اكبرهن سهره هي «فروز» التي فدها المرحوم نبور وحدي في
فيلم «ناسم» .. ولكنها كبرت لسرك المكان ساعرا حتى ملانه كرام ..
ومنذ انام قليلة اسنه «كرام» في تمثيل دورها في فيلم «عنده ريزن» مع سعاد حسني وكان
يخلو لفظي عبد الوهاب مخرج الفيلم ان بداعها .. كان سادها «نلا» : «يا مدام .. يا سب»
كما يفعل مع كل المصلا الكبار وسبه كرام ويقول ..
.. من فاني حمامه كانت يقول .. لقد الوهاب حمرك وبحب مميل ناني وهي عمرها ٨ سنس
ان كرام عزو في نفس السن الذي بدأت فيه فاني ، وليس هي المثلثه الطفه الوحيدة في
أسرتها .. سعادها عمرو ومرفف لهما حولان في التمثيل .. الا ان «كرام» هي انوحيه الوحيدة التي
يرى والدها هوايه للتمثيل يحقق فيها .. ان والد الاطفال الثلاثة كان يمني وهو شاب ان يصح
مصلا .. ولكن الظروف لمساعدته فخلق عوايه التمثيل في أولاده جميعا .. وهو سمد يحتاج كرام ..
و «كرام» لم تكف تشغيبها في السمسما ، فقد كانت بحمه العام الماضي في كل مروض الاربا ، للاطفال ..
الفسان الذي يريد «كرام» وهي تحمل صاجاب «الملك» هديه بلعه على اثر نجاحها كفارصة للاربا ..

فانتازى لىنجراد

الراقصون فى باليه لينجراد خافوا من
الجدل . « اولجا » غازفة البيانو معهم هي
اول من تجسرات على الجمال . الراقصات
كن اشجع من الراقصين . عاش أعضاء البالية
اجملى يوم فى رحاب الهرم . رقصوا وتفرجوا
على السرقص الشرقى . الراقصات كن دلوعة



في
الأسبوع
مرة

نخبة مسرحية

في باليه لينجراد

يكتبها صالح جودت

بدورها السيدة تشاركسوف ، الحبيبة الروسية بالمعهد ، والسيد جوكوف ، كبير خبراء المعهد ، لأعدادها لهذا اليوم العظيم الذي تقفز فيه إلى بطولة ربه سينجراد

الخطاطون زعلانون

رسخ الخطاطون رسمهم السكندر ، الأستاذ محمد حسني - والد نحاته - أصدره وسعاد حسني - لعارضة الدولة المصرية بدمشق ٢٠٠٠ سنة - مدانة دمه ! ولكن المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب استبعد اسمه من قائمة المرشحين ، كما روي من قبل ، لأن الخط ليس فنا من الفنون الحسنة وهذا هو القرار ثائرة الخطاطين وكتبوا إلى الخطاط الكبير الأستاذ محمد إبراهيم ، مدير مدرسة تحسيني ، أحضروا وأستاذ الخط والمباريح بكتبة الفنون الخليفة بالاسكندرية يقول :

« محترمي ان سجد المجلس من هذا القرار في الوقت الذي عهدت فيه الجمهورية العربية المتحدة في طمعه الدول التي تسمى بهذا العمل وعلى حق حبه وسحره ولا ذل على ذلك من لا يدرره لبره وانضم مدبره على جميع المعوقين في المدارس بحسب الحصر - وسائر المدارس التي تسمى بهذا حبه - ولا ورره بضمم هذا بضمه من أهم الفنون الجميلة وبحرص على أن يقوم بدرس الكتابة وتاريخها بحبه ومفارقة من الاساتذة في كل الفنون الجميلة وفي قسم الآثار بكتبة الآداب ، وكذلك في القسم الذي أنشأته جامعة الاسكندرية منذ عام ، حيث أقام الطلبة معرضا فسحة السيد الوزير ومع المعوقين فيه لحوار وشذاتك المذكورة - من سانس لحسن ذلك كده وحسنه - من تانس أيضا - الدولة قدوافعت عند يكون المحسن - على أن يكون من أخصائه يحبو يمثل في الخط العربي ، ومن المؤسف ان يرضى هذا لمصو نفسه أن يبقى في هيئة لا تعترف به »

« ن من الخط العربي تراث عربي

سوان. اليه الا يقلها هي ومن حولها ، لاني لسن بحمايل غنيات مسجورات وتبدأ قصة الحب ، ويحاول الساحر ان يحول بين العاشقين بكل حديعة ولكنه يفشل في مهمته ، فينثر اضطرابا في جو الحبيبة ينهض الاميرة ووصيفاتها بالموت - وبهم الامير بالنضحية ، ويصر على أن يموت مع حبيته - ولكن الحب والحياة ينتصران في النهاية

هذه هي القصة التي تناولها الموسيقار الحالك تشايكوفسكي ووضع لحنها ، وأعد لها الفرقة البولشوي المشهورة في عهد القيصرية سنة ١٨٧٧

ولكن القصة باتت يومئذ بفنسل فريم ، وكانت صدمه فاسمه للموسيقار الحسنة ان ولاية الامور في مسرح البولشوي استعصمها يومئذ من ثمة الاعمال التي يقدمونها

ومعد وفاة تشايكوفسكي رسم مسرح ماريينسكي في سانت بطرسبورج « باليه سينجراد الآن » إلى موسكو بطلب من مونسلي لانس جديا حبه كما أنه تشايكوفسكي في حبيته جديا ذكره

وفي هذه ابره دم استنساخه الكثير ، ساء يومئذ حبه - الرقصات - ودمت بدور حبه - الذي يقوم به نداء جدي اليوم - بالبريا لاهله شهره لسانه فصح لانه نحاته بضمم سحره وافمن بدمه عنه اولا كتب له الحبود ، وكان ذلك عام ١٨٩٥ بعد وفاة تشايكوفسكي بعام وأصبحت « بحيرة البجع » أعظم نجاح كلاسيكي في تاريخه من لانيه

وبالبرنا المصرية نادبة جدي ، واحدة من اثني عشر طالبا وطالبة في نصف الاول بالمعهد العالي للباله ، تتوقع لهم السيفه القفاه عنايات عزمي ، عيفة هذا المعهد ، مكانات مرموقة على مسرح هذا الفن الرقيق

وقد التحقت نادبة بمعهد باليه وعمرها ١١ سنة ، وهي الآن في رصعها السادس عشر ، وقد أشرقت على

وقدم هذه السالوت بحيرة بدو المطولة مع هذه الفرقة وفي هذه القصة باليه ساء أكثر من معده المبر

بعد كتب هذه القصة في - بحشيش وحشيش وحده مرموعها اسطورة امير حبه تحولت في دو صفاتها بفعل السحر - بجم -

ويخرج الامير مع وفاته للصيد في البحيرة ، ولكن الاميرة المسجورة

في الاسبوع الماضي ، فمرت إلى مسرح الاوبرا فناء مسرحية في ربيع العمر ورويق الشباب ، اسمها نادبة توفيق حسن حقا ، لا لتفرض مع باليه لينجراد - وهو من اعظم فرق الباليه في العالم - بل لتتزع البطولة من بطلاب باليه لينجراد ، وترقص وقصة فردية ، وتقوم بالدور الرئيسي في قصة الباليه المشهورة « موت الحبة »

نادبة حلال
نخبة لامة ... لباليه
تشايكوفسكي ...



المؤسسة المصرية العامة للبنوك

بنك مصر



ماما...
كل سنة وأنت طيبة
أنا سعيدة
بدفعة توفيري الجديد



بنك مصر

٣٠/١٢/٢٠٠٠ م. منير عبد الحفيظ لكل دفتر
علاقات عامة



الخطاط محمد إبراهيم
« الخط الخلد من الرقص
والفناء والتمثيل » ...

لحسن بعد فيما أحده من قرار في
هذا الصدد لا على أساس فرد يقدم
سبل حذره لأن مؤهلاته دبلوم
لحصد ولا كتب لوحة حبه .
أو لا فتح دكان لكتابة الملاحظات
والظهور بما يريد أن يكون المقدم
على أساس عمل في حقل يدل على
شعرة صاحبه . وإن يكون هذا العمل
قوياً عاماً باعاً للمجتمع »
والكلمة الآن لأعضاء
الجلسة ، وللغزو الذي يعنه
الاستاذ محمد إبراهيم بالذات

اسمه في حله أحد من — بر
القبول أو القبول والرفض والعقد
وسهه بدأت حمويه الذي يحل في
الانار الاسلاميه اسمه في مصر
والعراق والاسلام وفريق استعاده
والاندلس ومن كل امثال التي فيها
العرب وليس في موضع حجر
وعنوان حصار
« فاهمالنا أو نكرنا لهذا العمل
لا يعود الا بالصرر على الحصار
الاسلامه والامجاد العربيه
« ومن أجل هذا نرجو أن يعيد



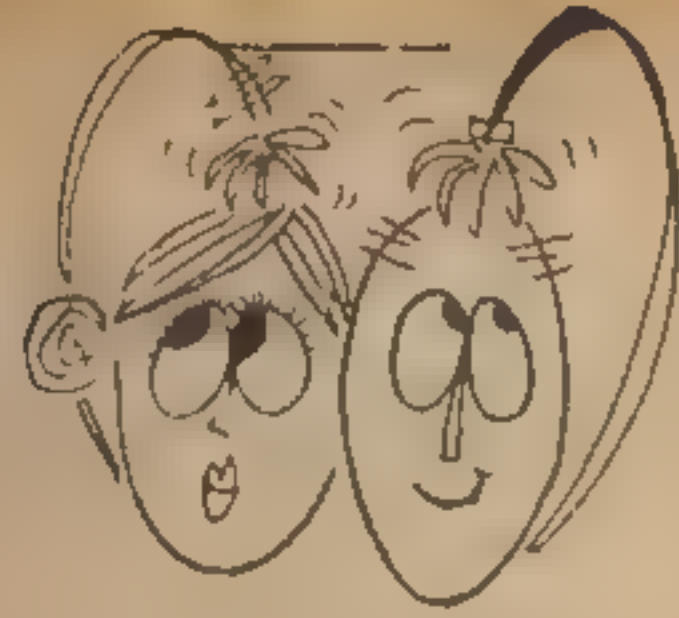
ظلمهم الحبيب

« صدى لاغنية أم كلثوم »

الذمت ما الذمت ، إذ أشدته ، صوبا ولعنا
واحد في ردهه ، ورفضه لفتا ومعنى
وجيب بهن الظلم محسوب المداق كما سسمها
حبه حتى انتهنا أن يرى ظلمنا علينا
كأن الساب يعود حتى يستند الحب هوا
وبدوى ظلم الحب ، أن كما ظلمنا أو ظلمنا
أغلب بالفساد العا ورده قدرا وفلسا
لم تق في الدنيا سؤال برقه الانام عسا
عسى لفتا وأملى الافاق حبوبا وحسنا
حسن العظم

خبر سار!

اتهى هذا الاسبوع فرز كوبونات
مسابقات الكواكب التى نشرناها فى
الشهرين الماضين . وبسرنا ان نعلم
القراء الاعزاء الذين اشتركوا فيها اننا
سننشر اسماء الفائزين فى العدد القادم



مسابقة العبيد

هل تستطيع أن تعرف
حركة يديه
من مشهوره .. ؟

ماذا
يقول
عادل غنيمك ؟

هذه هى مسابقة العبيد . جديدة ومبسكرة . تالف من قسمين . وهى مسابقة سهلة ومسلية . ولكنها
تحتاج الى ان تحرى تجارب على نفسك اسم المصورة لكى تعرف الحل ! ..
حد مثلا هذه الصور الثلاث . ترى فيها الفنان عادل خيرى نجم فرقة الريحانى ينطق اسم قراقوش .
عذسه الكواكب سجلت حركته شففيه وهو ينطق مقاطع الكلمة . تراه فى الصورة الاولى وهو يقول
«قرا ..» وفى الثانية «قو ..» وفى الثالثة «ش ..»



ش



قو ..



قرا ..

والآن نعال الى الصور الثلاث التالية . وهى ايضا للفنان عادل . عذسنتها سجلت حركات شففيه وهو
يقول اسم روايه من روايات فرقة الريحانى . هل تستطيع ان تعرف اسم هذه الرواية ؟

سنساعدك فى الحل . سنسهل لك المسألة . الاسم المطلوب هو واحد من هذه الاسماء الثلاثة .
١. قسنى ٢. الدلومة ٣. جنابن



٢٠٠



٢٠٠



٢٠٠

والآن هل تستطيع ان تعرف ماذا يقول عادل في هذه الصور الثلاث



٢



٢



١

اسم الشخص من هذه المسابقة
بمسند "ولا" ومن كل شيء غير قوة
أبلاصه . من اسم قوي أبلأحه ؟
إذا كنت كذلك فحرب أن تجعل هذه
المسابقة .
أمامك ست صور لعادل خيري .
في الثلاث الأولى منها هي أ و ب و ج
و لا تراه يحرك يديه وهو يكلمك .
أما الصور الثلاث الأخرى وهي
د هـ و ز و ح و ط و ك و ل
التقطت في نفس الوقت . ولكن
الكاميرات وراء عادل . هل تستطيع
أن تعرف كل حركة من الظهور
يكفي في الحل أن تقول أن الصورة
د هـ و ز هي أ ب و ج مثلاً وهكذا .

المطلوب في هذه المسابقة

عليك الآن أن تملأ كوتون المسابقة
المنشور على صفحة ٦٥ . اكتب فيه
الحل . الحل الأول هو اسم الرواية
التي ينطقها عادل . والحل الثاني
هو ترتيب صور حركات يدي عادل .
رتب كل صورة مع ظهرها . لم اكتب
اسمك وعنوانك وارسل لنا الحل
على العنوان التالي :

مسابقة العيد . مجلة الكواكب .
دار الهلال . القاهرة . ج ٢٠٤٠

● لا تقبل الا الحلول المكونة
على كوتون المسابقة
● آخر موعد لارسال حلول هذه
المسابقة هو يوم ٢٠ مارس ١٩٦٢



ل



٢



ج

الجواب

ونجاة وأحلام وكمال حسنى لحدث تسجيلات
مصرفون
من الفائز السادس حتى الفائز ٣٠ -
سهرة في مسرحية حديثة
الفائز ٢١ حتى ٥٠ - جولة في استوديوهات
السينما .

الفائز الاول : عشر أسطوانات حديثة لام كلثوم
وصباح ونجاة الصغيرة ومها صبرى ومحمد
قنديل وأحلام والثلاثي المرح وكمال حسنى
ونارك (من تسجيلات مصرفون)
الفائز الثاني ، الثالث ، والرابع ، والخامس :
لكل منهم - ست أسطوانات لام كلثوم وصباح

نجوم الزمالك على محسن اليمنى يعود
الى الملاعب بعد ايام وقد شفى تماما
بعد ان عالج ركبته على دراجة واشرف
على علاجه تونى بولس بطل الاجسام
الذى اصبح طبيباً يعالج نجوم الكرة !

على محسن يعالج ركبته

في العام الماضي خرج من إحدى المباريات على نقالة ، بعد أن كان يخرج محمولا على الاعناق . وعندما قرر الأطباء أن على محسن قد أصيب بـ « كارتلج » في ركبته ، بكاه جمهور كبير واعتقد الكثيرون أن هذه هي نهاية على محسن النجم الكبير الذي لم يتجاوز ٢٢ سنة من عمره .

وظل على محسن يتردد يوميا على عيادة الدكتور تونى بولس حيث عولج بالكهربام والقيام بحركات قصيرة يقوم تونى نفسه بعملها لسانه وركبته ، حتى اذا ما تمكن من تحريك الركبة بدأ العلاج يأخذ وجهها آخر ، وبدأ على محسن يتدرب على الدراجة الشابه ، وعلى رفع الاثقال بساقيه وغير ذلك من التمرينات التي تكمل للركبة السلامة .

والآن شفى على محسن تماما ، وسواء الجمهور في الملاعب بعد ايام . ان من حسن حظ نادى الزمالك أن على محسن شفى تماما في هذه الفترة العرجة المقبلة من الدوري العام . وقد سألت على محسن عن أحسن لاعب عربى في رأيه فقال :

- رفعت الفناجيل بلا منازع ! وطلعت منه أن يشكل فريقا يضم أحسن أحد عشر لاعبا عددا فعال .
- عادل هيكل ويكن وسعيد ابوالنور ورفاعي وعبد نصحي وطه ورفيسا وبدوى ورفعت وشحه وعادل أحمد . قلت لعل محسن

● أرى أنك وصفت طه هذا العام محل رفعت ، ووصفت رفعت في مركز قلب الهجوم ، فلماذا !
- في رأيي أن طه منافع ممتاز أكثر منه مهاجما ، أما رفعت فخير من يشغل مركز قلب الهجوم المتأخر !
● ما هو أحلى هدف سجلته في حياتك ؟

- أنا سجلت أهدافا كثيرة جميلة ، ولكننى أذكر هدفين .. هدف سجلته في ماتش الزمالك والاهلى الودى في بداية الموسم عندما رفعت سعيد ابو النور وابو غيدة وعادل هيكل

وكان يشرف على تدريبه النجم الاسطى الكبير « بيل وايت » الذى أعجب بلاعبنا العربى فمضى عليه أن يحصل على استفتاء من نادى الزمالك لينضم للاتصال ، ولكن على محسن رفض قائلا : « ليس محترفا ولا يستطيع التفكير فى مثل هذا العرض الا بعد أن ينتهى من دراسته » .

وعاد على محسن بعد شفاؤه ، وصادقت عودته يوم وصول فريق ثورتهم .. وأزاد الزمالك أن يحرقه بعد مرة من الراحة فأشركه فى مباراة بارتيان ، ويقول على محسن

- لقد ظننت أن ركبتي أصبحت سليمة مائة فى المائة ، وشجعتنى الهدف الذى سجلته فى بداية المباراة على مواصلة الجرى واللعب دون خوف على ركبتي ، ولكن أحد مدافعى بارتيان ضربنى فشعرت بالألم يعود الى ركبتي ، وبعد المباراة تبين أننى لا أستطيع تحريكها !

وأجرى الكشف من جديد على ركبة على محسن فتبين أنها أصيبت ببعض الماء ، فكشف نادى الزمالك الدكتور بولس بولس بطل كمال الاجسام المعروف بعلاجه .

وظل على محسن يخرج حائرا .. فعليه الكارتلج لم يكن أحد قد أخبره ما فى بلاده بعد ، وكان معروضا أن يسافر إلى لندن لأجرائها هناك .. ووجد نادى الزمالك بأن يرسله إلى لندن على نفسه ولكن المصعب كانت كدمة سوء بها حرق الزمالك كدمة للدوس . محسن الذى سافرت ، وعلى محسن لا يدري ماذا فعل إلى أن جاءه الفرح فجاء .

وكان الفرح يرتدى زى قرار من الرئيس جمال عبد الناصر بعلاج على محسن على نفقة الدولة !

وسافر على محسن إلى لندن وأجرى عليه كارتلج على مرتين أحسن على مرتين . فبعد أن أحرزت العملية ، سهر على محسن بآلم شديد وتبين أن محسن كدمة قد شجعت في ركبة بعد العملية . فبعد فتح الركبة لأزاله الماء !

وبعد زوال أثر العملية سمح لـ الأطباء بالمران التدريجي ، وأرسلوه إلى نادى الإسماعيل لكي يتولى المشغولون به تدريبه وهم الخيروون بتسليمه تدريب اللاعب بعد عملية الكارتلج . ويقول على محسن أنه قدرب يوميا لمدة ثلاثة أسابيع فى نادى الإسماعيل .

محسن
الرياضة



محمد
الدين فكري

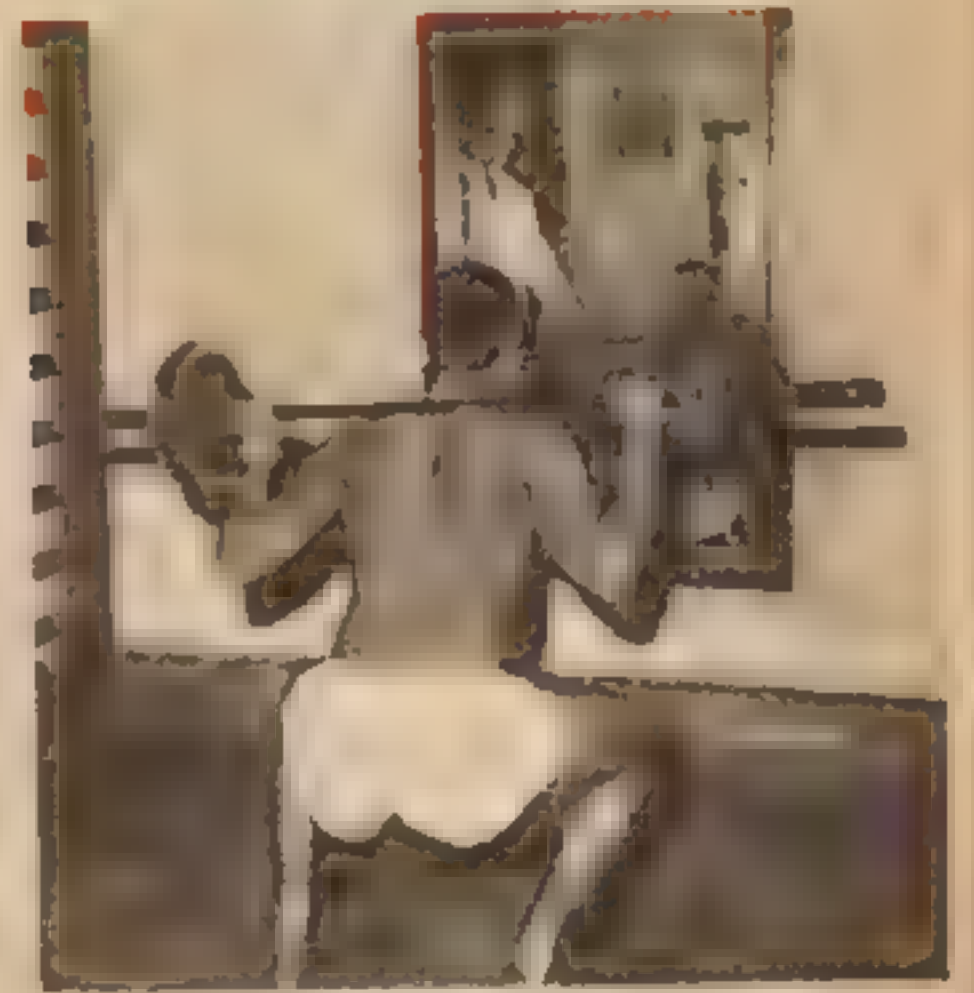
لم يشترك على بعد في
سباق الدراجات ولكنه
يتدرب على دراجة ثابتة



على محسن في التدريب من اعتد في تدريب
الركبة والقوية العضلات الهيكلية بها ،
رفع الانقباض على القدمين ! ...

على دراجة!

ورفع الانقباض مع الجلوس
من أحسن وسائل
لقوية الركبة ...



الذين فائتي اخذم الامة العربية كلها،
والذين محتاج لاي انسان متعلم .
● ولكن الذين ليس به ككرة
مهم ؟
- ساعمل على ادخالها طبعا ، وانا
على يقين من ان المسئولين في الجمهورية
الحنية سيساعدونني .
● ما رايت في ثورة اليمن ؟
- اتاحت لنا ان نبني بلدنا بايدينا .

من هو علي محسن

وعلى محسن من قبيلة « مريس »
التي تمش في شمال اليمن . كان جده
شيخا للقبيلة ، وكان والده « محسن »
مسعد الرئيس « يتطلع الى المليم بعد
ان قرأ القرآن » ولكن جده شبيخ
القبيلة اصبر على بقائه في اليمن بين
اهله وعشيرته ، فلم يجد والد علي بدا
من الهرب الى عدن حيث درس وحصل
على الشهادة المتوسطة المعادلة للثانوية

ودخلت الرمي بالكرة .. وهدف آخر
في مباراة الزمالك والمصري في العام
الماضي عندما تلقيت الكرة على صدري
وظهر لي العرمي و « لفت شايط »
.. ودومها غلبنا المصري ستة ا
● ما هي اهم مزة فيك ؟
- تحكمي في الكرة ..
● وما أبرز عيوبك ؟
- سرعة النوفرة !

● اعلم انك استقلت من كلية
الشرطة ، فلماذا ، واين انت الان ؟
- استقلت من كلية الشرطة لان
مواعيدها لا تتناسب مع التمرين ،
وانا أعشق الكرة ولا احب ان يعوقني
عنها شيء . وقد قدمت في معهد
الطيران وقبلت وسادس الطيران .
● ما الذي تنوي عمله بعد الانتهاء
من الدراسة ؟

- ساعود الى اليمن طبعا .
● ومادا ستفعل هناك ؟
- اخدم بلادي . انني عندما اخذم

نجوم الرياضة

على محسن يعالج ركبته ..

رخصته ، فالتحق بمدرسة خاصة ،
وأقام بيت الطلبة الشرقيين الذي يضم
حلبة من كل البلاد الشرقية .

وعندما وقع العدوان الثلاثي الفاشم
على الجمهورية العربية المتحدة اضطر
الاتصال بينه وبين والده في أمريكا .
وامتعت عنه المائة الدولار التي كان
يدير بها أموره .

وظل على محسن يتابع دراسته في
حد ، فحصل على الشهادة الإعدادية من
مدرسة قصر النيل الحاصصة ، ثم
التحق بمدرسة الإبراهيمية الثانوية
وحصل منها على الثانوية العامة .

الحر الذي يرويه على محسن
ويطلع عليه كل من يعرفه ، نبأ
شترته إحدى الصحف العربية يقول
أن والده محسن محمد المريس قد جمع
من أفراد الجالية اليمنية في ميشيجان
مبلغ ٢٠٦٥ دولارا أرسلها للمشير
عبد الله السلال ثمرها منهم للحرص
الوطني اليمني !

باللغة الإنجليزية ، ثم عاد إلى اليمن
ليجد والده قد توفي ، وبينما تولى
شقيقه « ناسي محمد المريس » متبعية
القبيلة ، تولى هو الاشراف على أموال
وأموال القبيلة التي كانت تقدر بالآلاف
الإعدادية . ثم اكتشف الإمام يحيى أنه
يعرض أبناء الشعب ضده ، فطرده
من اليمن ، وعاد إلى عدن واشترك من
هناك في ثورة ١٩١٨ ، وكان قد
تزوج من أسة أحد مشايخ القبائل
« حمود علي » فأجبه منها على محسن
وسنة أبناء وبنات .

وسافر والد على محسن إلى أمريكا
سنة ١٩٥٠ مهاجرا ، حيث استقر في
مدينة ديترويت بولاية ميشيجان ،
وحصل على وظيفة في شركة فورد
للسيارات .

وفي سنة ١٩٥٦ جاء على محسن إلى
القاهرة بقية الدراسة . كان في
الحامسة عشرة من عمره ، وحاول
الانضمام إلى الطلبة اليمنيين في
القاهرة ، ولكن السفارة اليمنية

على محسن أصبح سلبا
١٠٠٪ وقد بلغت عدد
الترسسية ! ..

طبيب الأبطال .. بطل !

مفسلاتك مهما بلغت بك السن ،
فليس لنمو العضلات من معينة
أو محدودة ، أنه هو شخصيا يسمى
للحصول على بطولة العالم للمحترفين
أنه غير قانع بالبطل الثاني .

وفي رأى توني أن أديتنا مقصرة
في حق نجومنا ، فهي لم تمن بإنشاء
جيمز بوم ، ولا حمامات ضوئية ،
فضلا عن أنها لا تمنى بالأشرف الطبي
من التخصصين في الطب الرياضي
والطبي على اللاعبين .

ويحذر توني بولس من أن بعض
المشرفين في الأندية يهرعون إلى
الملاعب عند إصابة أحد اللاعبين ،
ومحاولة تدليك مكان الإصابة ، ففي
هذا خطر كبير ، لأن التدليك في
بعض الأحيان فور حدوث الإصابة
يؤدي إلى مضاعفات تطول بسببها مدة
العلاج .

قد تكون الإصابة انقباضا عضليا
أو تمزقا عضليا ، أو كسرا ، أو
شرخا ، ولكل إصابة طريقة لتدليكها
أو عدم تدليكها . ولعل عدم تدليك
ركبتي على محسن والدو منسند
إصابتهما هو السبب في أن العلاج
لم يفلح ولم يتعقد .

الطبيب الذي يعالج على محسن
والدو وتبيل نصير بطل رياضي عالمي
أنه الدكتور أنطوان بولس « توني »
بطل العالم في كمال الأجسام للهواة
سنة ١٩٥٤ ، وبطل العالم الثاني
للمحترفين سنة ١٩٦٠ .

وتوني مارس رياضة كمال الأجسام
منذ الصغر ، فقد شغفه أن يبني
جسمه بناء سليما نموذجيا ، ولم
يقنع بمجرد أداء التمرينات المطلوبة ،
وإنما تمسك بدراسة الجسم وعضلاته
ولمعرفة على وسائل نمو العضلات ،
ثم تشكيلها بالتمرينات .

ولكنه ما شغف بالجسم اتجه
إلى معالجة عيوبه ، وأمراضه بالطب
أيضا ، وحصل سنة ١٩٥٦ على
بكالوريوس طب وجراحة من كلية
طب القاهرة . ورأى توني أن
يتجه بفته الطبي إلى الرياضة ،
إلى العضلات ، إلى معالجة العضلات
المضطربة والمصابة . فسافر إلى أوروبا
وظاف بمعاهد الطب الرياضي في
فرنسا والسويد وبريطانيا ، وعاد
سنة ١٩٦٠ يحمل لقب بطل الثاني
للمحترفين في العالم ، وشهادة
تخصص في الطب الرياضي .

وتوني يطمئنه إلى أماكن نمو

توني بولس بذلك ساق
الدو المصابة . قال أن
الدو لم يصب بكارتلدج
مجروح « جسر » في
الركبة ! .. وإلى أسفل
توني مع مكتبته الزاهية
بكتب الطب الرياضي .





الجيل القديم يهاجم الجديد!

الكرة عندما ظهرت لانها في معظم بلدان العالم كانت لا تزال متأخرة
مختلفة .. ووقف المستوى عندنا ، لم يقدم ، ولم يتبدل
نحن محاولات جديدة للهوض فيه ، وفي حين نهضت الدول في كل
انحاء العالم بمستوياتها ، فبدا الامر كما لو كنا قد تفقرنا .

اما عن انهم مختار للاعبين فانا اخاله فيه ، وهم كان يودى
لو ان . مختار . الفرق اللوم على اتحاد الكرة والاندية وسياسة التدريب .
لقد تحدثت فقط عن عدم العناية بتفريخ الاشبال ، ولم يتحدث
اطلافا عن ضعف امكانيات الاديب ، وضعف امكانيات وتقنيات
المربين ، وعجز اتحاد الكرة عن مواجهة الامر الواقع بقرارات
حاسمة واجراءات ملزمة للاندية بتهيئة الاجهزة اللازمة لتنمية
الناتج البدني لدى اللاعبين كما هو موجود فعلا في كل اندية
العالم ، وارسال المدرس الكفاء الى بعثات دراسية ليقوا على
احداث وسائل التدريب واخراج المخطط والتكتيكات ، او بتحويل
معهد المربين الصيفي الى معهد حقيقي يقوم بالتدريب فيه
مدربون احاطت من ذوي التفاهات العالية .

واما عن الاحتراف الذي هاجمه مختار ، فابن هو هذا الاحتراف ؟
.. هل سمي مختار هذه اللاليم التي يتغاضاها نجومنا
احترافا ؟ .. ان الاحتراف ياسيدي فيدبال مدرب وسانتوس
وبوتنام وبنمكا و .. و ..

وهنا البصل بين راي مختار في عدم صلاحية الاحتراف ، وبين
راي المجموع بصلاحية ، واهميه وضروريته . لمستوى اندية اوربا
وامريكا الجنوبية اكبر دليل على صلاحية الاحتراف ، واكبر دليل
ايضا على حاجتنا الملحة الى الاحتراف الحقيقي !

في الساعة الثالثة صباحا ، دوى صوت مختار النش في
الراديو منبعا من محطة صوت العرب ، يقول وهو يتحدث عن
الكرة بين الماضي والحاضر في برنامج « انه في يوم » الذي يقدمه
الرميل عسيه الدين بيرس ، انها احدث تدهور منذ ربيع
قرون - وما زالت حتى الان في طريق التدهور ، الا ان سرعة
التدهور قد زادت عن ذي قبل .

وانهم مختار نجوم الكرة الحاليين بعدم الولاء لاندبتهم
ما انهم الاحتراف بانه السبب في هذا التدهور !

ومختار النش في رايي يظلم اللاعبين الى حد كبير ، ويظلم
مستوى الكرة ايضا ، ان مستوى الكرة في الحقيقة لم يتدهور ولم
يتدهور ، ولكنه وقف عند مستوى زمان ، ولم يقدم .. وزمان كانت

ميمي درويش يتحدى

سيفوز الاسماعيلي بالدوري العام



ميمي درويش على سلم
الاتحاد .. في جلسة
تحد وأصحة .. انه
يتحدى ، وسنرى .

ميمي درويش ظهر ثالث النادي الاسماعيلي الذي لم
يتجاوز العشرين يتحدى الزمالة والترسانة والاهلي
.. انه يقول ان ناديه سيدخل دور الاربعة ويفوز ببطولة
الدوري العام .. لو تحققت امنيته لكانت مفاجاة كبرى



تخيم الرياضة

● على الاهلي ان يعلم
اننا مصممون على الفوز.

● انا اعيد اللعب
بقدمي ورأسي وبارع
في التغطية .

ميمي التحدي ل
حالة راحة تامة
استعدادا للزمالك
يوم 8 مارس ...

التفت في مصكر لامي العربي
المسكري يميم درويش ظهر ثالث
النادي الاسماعيلي . كان يجلس مع
الاسنوي ورافت وشحته ، وكان
الحديث بينهم يدور حول معركة
الكراشي الاربعة .. واحد كن معه
يقول احتمالاته . وعندما قال
رافت ان الزمالك لكن يدخل دور
الاربعة عليه ان يفوز على الترسانه
ثم على الاسماعيلي ، معز ميمي
درويش من مقدمه وقد احمر وجهه
وقال في لحظة تشبه الصراع :
- لراهن يا رافت خذلكم !
وبنت رافت .. وميمي درويش
يقول :
- انا التحدي .. لن نهزم في
المباريات الاربع الباقية ، وبذلك
نضمن دخولنا دور الاربعة ، ولي
هذه العالة على الاهلي ان يعلم
ان الاسماعيلي مصمم على الفوز
ببطولة الدوري العام ..
اقول الحق ؟ . لقد فرحت وانا
ارى ميمي درويش متحمسا ..
هذه الحماسة ولاشك تطنن ميمي
ان الاسماعيلي وقد اصبح منافس
على القمة ، اصبح في مقدوره ايضا
ان يزيح عنها الاساطين .

ولو تحسن كل لامي الاسماعيلي
كما تحسن ميمي درويش لكسار
الاسماعيلي فعلا خطرا على الزمالك
والترسانه والاتحاد بالنسبة لمعدي
المجموعة الاولى في مجلس الاربعة ،
ولكان خطرا ايضا على الاهلي عند
الصراع على قمة الدوري العام !
ويمي درويش ظهر ثالث
ممتاز ، استطاع ان يلعب رغم صعره
ويتفوق على اساطين هذا المركز ،
بل انه اصبح مرشحا لشغل هذا
المركز في قريبا الاهلي .
ودأبت ان اخبره ، فسألته عن
مستوياته في مركز الظهير الثالث
ماحاب :
- اولا ما اوفقتي الكرة في
منطقتي لانها منطقة خطيرة جدا ،
واجيد التغطية على زميلاتي في
واجيد اللعب بكلتا القدمين والراس
الدفاع ، وانفسي على الكرة ولا اسطر
وصولها لي ، واراغب قلب الهجوم
اذا كان مقدما ، اما اذا كان
ماخرا فانا اتركه لاحد المهاجمين
وانولي انا مراقبة مساعد الهجوم
المقدم .
ماهم .. متى كده ؟
ميمي درويش من مسواليد

الاسماعيلية ، كان والده يعمل في
مسكرات حيوش الاحتلال قبيل
الحلاء ، ثم التحق مع عمال القتال
بوظيفة قمصنة السكك الحديدية
بعد درس ميمي درويش بمدرسه
السكة الحديد الانتدابية ، ثم
مدرسة الجاح الانتدابية ، ثم
التحق بمدرسة القطرة الثانوية
وحصل على الثانوية العامة من
مدرسة الاسماعيلية الثانوية .
وهو الان طالب بالمعهد العالي
للتربية الرياضية بالهرم ، وميسلا
لغة وندوي وشحته .
وقد بدأ ميمي درويش يلعب
الكرة الكاوتسوك في شارع 3 قلب
الاسد ، وكان يفضل ان يلعب
حارسا للمرمى ، وميلن هذا
الاساس التحق بالشميل النسابي
الاسماعيلي ، ولكن المدرب على
مر حمله يلعب ظهيرا ، لم متوسطا
للدفاع .
واخطر مهاجمين في راي ميمي
درويش هو رضا ، ومن بعده ياني
ندوي عبد الفتاح وطه اسماعيل .
بني ان تعرف ان ميمي هو اسم
الدلع .. اما اسمه الحقيقي فهو
امين درويش امين .





* الطباخ الذي أصبح قبحاً

* زكى مبارك أديب لم ينصفه أحد

* آخر أيام غائبة

* على ظهر القمر

* من جيتسكيل إلى هارولد ويلسون

هذا
مارس
يقدم لك
أشهر المقالات
والبحوث التي
لا تقرأها إلا
في هذا

واقراً فيه لهؤلاء الكتاب :

أبراهيم المصري	أحمد الصاوي محمد	هارث طه الراوي
عبيد جاد مافت	دكتور راشد البراوي	دكتور سهر القاسماني
شريف ذو الفقار	صالح جهودت	صوفى عبد الله
عباس محمد العقار	كمال الملاخ	دكتور محمد عوض محمد
محمد رفعت	محمد تيمور	دكتور نظمي لوقا

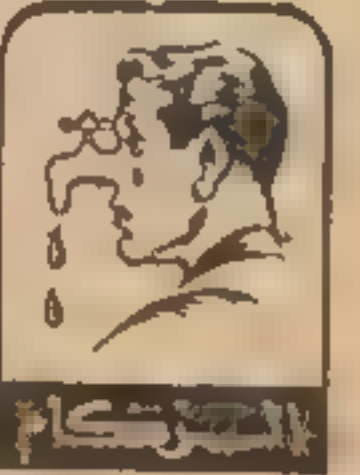
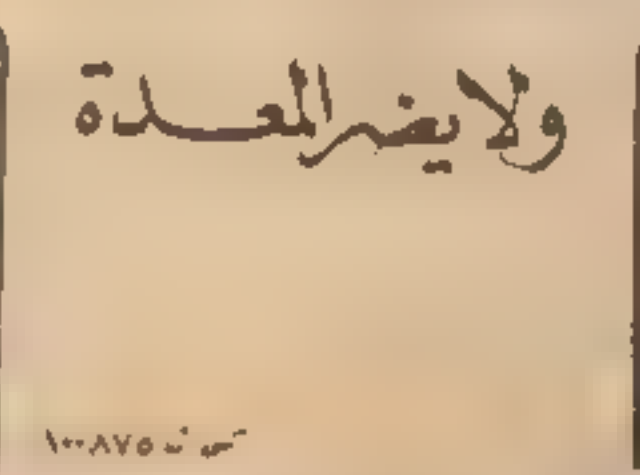
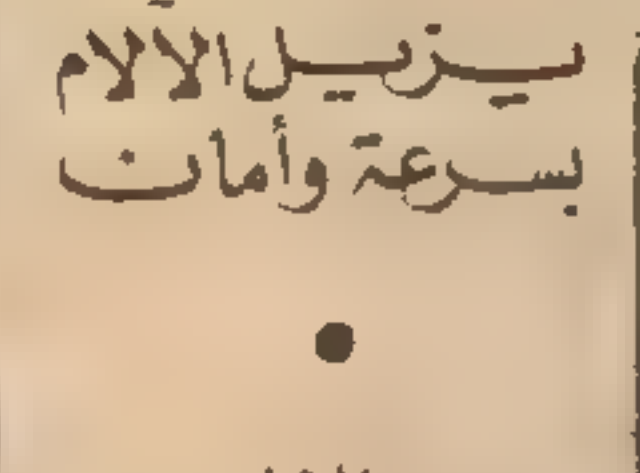
١٩٦٦ صفحة ٧ قروش

يصدر أول مارس

العة في نفسه ، والمواقف القسوية
بيته وبين الشريف على الذي يمثل
طبعة عرسه بآثره ..

●●● شخصية الرئيسية في
العمل سر أول ، حديد على ما
سمعت على السبيل ، ولقد أدى
شخصية لورانس يمكن وسبيل
عظمي ، واستطاع أن يمسح
المصاعب السبيل والذهبية فيها
بمسار .. بين الشخصية ببناء ..
وكود ريس في المشاهدة العنيفة التي
ظهر فيها في دور السياسي الإنجليزي
كان في العمة ، والبك حسن في دور
نفس .. أداء من سلام وشهرة
المريضة كاحسن ممثل العالم ...
وانتوني كوين في دور شيخ القبيلة
النزه الى المال .. مثل دورا لا ينسى
على الإطلاق .. اما عمر الشريف ..
لقد يهمني عمر .. اذ لا صلة لاطلاق
بين عمر الذي رأيه في افلامنا وعمر
في لورانس .. كان عمر في دور
الشريف على .. وهو الدور الثاني
في الافيلم ، اذ انه كان موجودا دائما
في كل كادر حتى ولو كان بعيدا عما
يحدث .. عمر في هذا الدور كان
رائع القدم ، وكانه انفق عمره كله
يمثل .. كان أداءه من ذلك النوع
الذي نسميه عادة بالسهل الميسر
.. البساطة المتناهية ، والأداء
الطبيعي المنع ، والقوة البادية التي
تتمتلك بقوة العنصر الشارل الشريف
على .. عمر انتقل الى مرحلة اخرى
لا تمت اليه في افلامنا بصله .. على
اننى واثق من ان خلف هذا كله ،
حلف نجاح الممثلين جميعا يكمن في
لين بشخصيته وقوته وتوجيهاته ..
وعلى الرغم من ان بعض النقاد نادى
بانه يمكن اختصار ربع ساعة من
مناظر الصحراء على جمالها في الفيلم
الا اننى احسست بان كل ثانية من
الفيلم الذي بلغت مدة عرضه اربع
ساعات لها قيمتها وفي مكانها الطبيعي
.. فضلا من روعة التصوير وروعة
الانتاج والبراعة في ربط الفيلم ..
وإذا كان دافيد لين ينتظر حصول
فيلمه « لورانس » على كل حوائز
الأوسكار هذا العام ، على حسب
ما قرأت ، فهو محق بلا شك .. وكما
انا فخور بعمر الشريف .. عندما
ركبت الاوتوبيس بعد حضور الفيلم
لم يكن من حديث للنسوة المجاز
اللاتي يجلسن حوالى الا « عمر
شريف » .. واكثر من هذا تحدثت
كل الصحف التي كتبت القرأها
« الدبلي مر » « والجسارديان »
وغريهما عن نجاحه ، بل رشحته نفسها
للاوسكار .. ونجاح الفيلم لدينا
لا أشك فيه لحظة واحدة .. ان كل
ما هو عربي فيه ، من عادات وتقاليد
وطرح ومساعد مدروسة بعناية
بأفائه ، بل من الناحية السياسية
قدم لنا أفيلم الانجليز واطمأنهم
عبر حبيب وان .. يظهر امره في
العمل .. الا في لدعوة الأخيرة ..
عندما عبرت ممرضة بدجن مسع
بحسن الاحسن الى مستشفى ..
وشى عدا سن سن .. وقيل حتى
شخصية « لورانس » من خلال
المرح

عصر مئة اعمل حياته .. فسمه
افلام العبرة الاخيرة من عمر
السم .. بعد كان دافيد لين
ممكن .. من كل كادر .. من كل لحظة
.. وافولها صريحه .. انا نتسج
افلاما من الصحراء وعن العرب بين
يوم وآخر ، الا انا لن نصل انما
الى ما نطمحنا فيه في لورانس ..
ان كل جزء من الفيلم مدروس بحكمة
ويمكن .. وعادات العرب وتقاليدهم
كان لين حارسا لها وكلما قد عاش
حياته كلها في الصحراء .. من
عصاه لهذا البحر من المال ..
كتب وكلما هي تصاد سفر .. وكلما
نصرت ان فضلا من الفيلم قد بد
فيه محمود موق ، احسست ان
الفصل الذي يتلوه يعوقه في التوفيق
.. بعد قاد لين مثاليته بسمي
الاحكام ، كل حركة ، كل ايماء ،
كل لفظ ينطقونه يخدم هدفنا معا
.. بل كان جريئا جدا وهو يعرض
هذه المظالم الناعمة من الرمال
لا يظهر فيها غير آدمي صغير اتبسطه
ماء على سطح المحيط .. واللفظان
التي قدم فيها تجمعات الجنود العرب
وهم يرحفون على العنيفة .. وسرون
كاسرات من سن من الحبل
الشامعة ، واسود بعض لسوق
الحبال برعد .. وبحركة بكميرا
في بان من فوق الحبل الذي على
على العنيفة ، الى المذامع الموجهة
الى البحر مشلولة ساكة والقتال
دائر في المديسة .. والسراب ..
عندما كان يتخيل لورانس ودلته
وهما عطش .. يتند كلما اقتربا منه
.. شيء رائح .. شيء مله في
تاريخ السينما .. حقا احسست
- كمصرى - ان اللفظان التي مثلت
في الفيلم بشكيات قصر البيل ، كان
يطلب عليها الطابع الاسباني ، كان
من الواضح انها صورت في اسبانيا
لا في القاهرة ، ولكن هذا لا يقل ايدا
من أهمية الفيلم .. والحوار الذي
استخدم في كل اجزاء الفيلم كان
دوما ركب .. فضلا عندما استدعى
الس ممثل لكي يسامونه ، فل
السياسي الذي حضر اسامونه « كلود
ريز » ، انا مستطيع ان نعتبر
ما كيه ماء انجليزية وضع عليها
العلم العربي .. كان هذا تميرا
عن سياسة الانجليز لاستعمار البلاد
العربية .. وقد حفل الفيلم بمواقف
مباركة ، سوى كرس رغبة العنيفة
التي لا هم له غير جمع اهل ، عندما
دخل العمة مع احسن العرب سم
بعد دهاء بل وجد نفودا من انور ،
وبار بعض المذهب بدنه له لورانس
شدا بحمة الاف حبه دها ..
وعندما استوى العرب على دمشق ،
لم نعلم العنيفة في مصر ، وله نكرة
السلطة ، كان ريد دها لورانس
حياته في الصحراء .. ولورانس
الفيلم من اعداء العرب سمه ، لا
يخفى بخرد من سمه .. من
عن صفة بخرد حتى سموت
بدنه ووجهه .. سم .. من سمه
اعداء له سم بونى على لورانس ،
ذلك الاعداء الذي حطمه وبعده



يزيل الآلام
بسرعة وأمان
لايض القلب
ولايض المعدة

بحث ماري

وماري منيب كانت في ستوديو ٢٠
تسجيل برنامج «الصلح خير» الذي
تقدمه في التلفزيون . آخر أخبار
هذا البرنامج أنه لن يقتصر على أربع
حلقات كما كان مقرراً له ، وإنما
سيستمر في تقديم حلقات جديدة .
لان لريا حمدان مراقبسة البرامج
التمثيلية ترى ان لسكرة البرنامج
ناجحة . وعادل خيري يشترك في هذه
الحلقات مع ماري منيب . ولكنه لن
يستطيع الاستمرار في ذلك . لانه
مضطر الى الاعتكاف في مكان عادي
تقريباً لتصبحة الاطباء ، ولهذا
السبب اعتذر عن مواصلة العمل
بعد الحلقة الرابعة من البرنامج .
وماري منيب هنا في الاستوديو
لتسجيل الحلقة الثالثة من البرنامج
وموعد عرض هذه الحلقة بعد اجارة
عيد العطر مباشرة . كالعادة في برنامج
«الصلح العائلي» . هذه الحلقة الجديدة
تعالج مشكلة الام التي تميش سحبة
للتقاليد . ولكن قلما يهت بها الا
لستحيب لهذه التقاليد من احسن

عادل خيري وعسلان ومتروفر
ومحمد عوس يستجمع شجاعته ويبدو
انه يفكر في شيء غيب ، كل المنيب
القاعدين والواقفين ومسلانين .
والسبب هو عدلي كاسب . عدلي
نسى ان الجيران لهم حقوق وراح
يفنى «الكلك منين يا بطة الكلك منين»
تصور بقى ان عدلي يعنى . والاعنية
دي بالذات .
وصرخ محمد عوس : يا احى
البطة ذنبها بين ايه لما تعنى لها .
وعادل خيري كاد يمسك بخافه
وهو يقول له : حيلك يا عدلي ، امت
بتفنى والا بتعيط ؟
عدلي كاسب ولا هو هنا . نازل
غناه . كان يقول لنفسه ان زملاؤه
يستكثرون عليه موهته في الغناء .
ولكن المخرج مساج في الجميع ان
يسكتوا ، وطوع بتقديم الدليل
لعدلي على ان صوته كده يعنى .
فال مخرج انه سجل صوت عدلي
وهو يفنى . وقدم شريط التسجيل
فملا . استمع اليه عدلي لم صرخ
- يا خير . دا انا ماكنش اهراف
ان صوتي . . حلو كده !



شاهدت لك ماري منيب وعادل خيسري في برنامج
واحد . وبصبع الممثلين الذي يخاف من الممثلين .
ومؤامرة من اليا ممش على الخشاف وكرنفال كبير
بمناسبة العيد .

• عادل خيري لن يواصل التمثيل في «الصلح خير»

• عدلي كاسب يستمع صوته فيقرر الغناء

• ماري منيب . . تعد قارئة الكف بالحلاوة



امال شريف مع الوجه الجديد الذي
اكتشفه التلفزيون في تمثيلية «الصلح خير»

ياميش وخشاف

غناء عدلي كان في ستوديو رقم ١
حيث يتم تصوير احدى الطلقات
الفكاهية التي يخرجها عمر بدر الدين
باسم «سلطان ياميش» . ويقول
من قصتها :

دي حكاية غرامية طيبة من
سلطنتين او ملكتين احدهما اسمها
«سلطنة ياميش» والثانية اسمها
«سلطنة الخشاف» وكل منهما تملك
حبشا ولها اطماع تجاه الاخرى ،
وتحاول تحقيق اطامها من طريق
الزواج كما كان يحدث ايام زمان ،
وقد قرر ولي عهد سلطنة ياميش
ان يتزوج من ابنة سلطان الخشاف
ولكن الاخير يكتشف نوايا العريس في
التهم سلطنته فعدل من مصاهرته
وسكت شهر زائد ، يعنى المخرج
من الكلام المباح ، حتى لا يعرف القراء
احداث الطلقات . وتضيق المفاجأة
فيها .

وابطال هذه الحلقات هم
زوزو ماضي وعادل خيري وعسلى
كاسب ومحمد هوسى ونادية عزت
وكوثر رمزي . ونادية وكوثر من
الوجوه الجديدة التي وجدت فرصتها
في تمثيلات الشاشة الصغيرة ،
ونجمت .



«سلطان ياميش» صورة فكاهية اخرجها عمر بدر الدين



ماري منيب بعد ان
اكتشفت الحالة العاطفية
لانتبهها . . ترى ماذا
سببحدث لها ؟ . .

مساعدة ابنتها واذا كانت المشكة جد
قوى فان السخرية اللازمة منها في
البرنامج تجعل المستمع يضحك من
قلبه حقا .

وطبعا تذكر من الحلقتين السابقتين
ان الام والعمامة هي ماري منيب .
وان الابن هو عادل خيسري . وان
زوجة الابن هي «امال شريف»
وان الاختين هما نجوى سالم .
وسوسو . وسوسو وجه جديد ،
ظهر على الشاشة الصغيرة لأول
مرة .

ماري كانت جالسة وحولها
الممثلات والممثلون في انتظار بدء
التصوير . والى جوار ماري نجوى
سالم ، واقتربت سيده من الكومبارس
وامسكت يد ماري دون استئذان ،
وراحت تقرأ لها الكف . يسعدو
انها وجدت مفاجأة كبيرة فاصرت
على قراءة الكف سرا . تنطلق الى
الكف ثم تهمس لماري بما تراه . خير
ان شاء الله . وجه ماري يتهلل .
وهذا معناه ان الاخبار سارة . وفي
النهاية وعدت ماري قارئة البخت
بحاجة حلوة . اما ما هو الخبر الذي
اسعد ماري فانها لم تقله . اكتفت
بان قالت : كلب النجوم وليس
صدقوا .

مؤلف هذه الحلقات هو عبد الله
بركات المخرج السينمائي القديم



لطفي عبد الحميد واحمد غانم يمتسان مع الاطفال في مهرجان العيد



طفلة سعيدة بالعيد تحاول ان تعرف .. منم يعلمها المرف



الذي اندمج في التاليف ، وله اكثر من برنامج ناجح ، والحلقات التي يكتبها بصوان عادات وتقاليد ، على نجات خيرا من المستمعين .
وبمبغ المثلين في هذا البرنامج هو سعيد موب مساعد الخرج ، الذي قال شهرة عريضة في ملاحقة المثلين ومطاردهم حتى لا يشوا موايد البروب . دائما تراه قبل موب البروفه بساعتين يمسك سماعة التليفون ، ولا يصمها من يده قبل ان يتصل بكل المثلين المشتركين في البرنامج ، ويعاود الاتصال حتى يصطدم هربا من مطاردته الى الى الدعاب الى الاستوديو قبل الموعد ساعة . وبعد ذلك تبدأ مطاردة المثلين له لتبدأ البروفه في موعدها واسعد الناس بهذا السبع هو المخرج احمد شوقي . اذ عندما يقول «نبدأ» يجد كل شيء تمام !

كرنفال العيد

وقد سبقك في مشاهدة برنامج مشراه الليلة ، البرنامج خاص بالعيد ، ولكن سنة وانت طيب ، في البرنامج يدخل عبد النعم ابراهيم مسابقة في اكل الكك . يا سائر دا مفعوع بشكل ، وهذا هو السب الذي جعل لطفي عبد الحميد يكي لانه لم يأخذ نصيبه من كك العيد في هذا البرنامج حشد كبير من مشاهير الحوم في الفن والرياضة .
- مشرب - والاميات مع المهرجانات صباح . سنقدم الى الجمهور . مستقول لهم : انا جاية مخصوص عشان اقول لكم كل سنة وانتو طيبين ، وباب الاطفال يكسروا ويبقوا ذي ماحه مابزين . التي دكتور والتي مهندس والتي محامي . ومحمد فوزي . سيقني مع لطفي عبد الحميد ومساعد النعم ابراهيم امينه المروية ماما رماها حاية . سيكي محمد فوزي . - تقليد مشرب - سيحاول ان يقلد الاطفال وهم يكون وشادية مستمنه الاطفال بالعيد وتقدم لهم هدايا لطيفة وهي تمنى لهم مستقبلا سعيدا .
ولناون كثرون مشتركون في البرنامج . ابيهم من المشهورين عثرون . بينهم هاري منيب التي ستنصب مع الاطفال وتقدم لهم هدايا طريفة وهي تمنىهم بالعيد ، ولهم حسين رياضي . ومن نجوم الكرة صالح سليم وطه اسماعيل ومحمد رفاي .
البرنامج اسمه «كرنفال العيد» ويقدم في برنامج «حنة الاطفال» .
انحن مثل في مصر لطفي عبد الحميد يقوم بدور سمس وسيضي مع الاطفال افنة طريفة عن العيد وطما بندق ولوزة من شخصيات البرنامج سيجدان الفرسة للقيام بادوار مناسبة في الاحتفال .
في الحقيقة البرنامج طريف جدا . بالنسبة مؤلف البرنامج موحمدى فريد . وهو مخرجه ايضا ، حدى امسح شبه متخصص في برامج الاطفال الناجحة . والبرنامج يستغرق ساعة كاملة من القرشة والرح ..

فريدة فهمى.. بطلة أحب نقرتي

شركة فوكس تعاقدت مع علي رضا
على اخراج فيلم باسم « أحب
نقرتي » . يقوم ببطولة الفيلم
فريدة فهمى ومحمود رضا مع احمد
نجوم هوليوود . فريدة تقوم بدور
نقرتي . قصة الفيلم تقوم على
ماتج امريكى يزور القاهرة، ويقرر
قائمة بها يرسل برفقة الى امرته
يقول لهم « لن اعود اليكم . لاننى
أحب نقرتي » . تصوير الفيلم
يبدأ في شهر اكتوبر القادم ..



هذا الأسبوع

أنيس منصور.. مكسوف من الجمهور!

انيس منصور اعتذر عن لقاء الجمهور الذى
سأهده مسرحيته « الإحياء الجائرة » . كان
(مكسوفاً) . كان حمدي فيث وسناء جميل
قد وقفا على المسرح لتحية الجمهور بعد أن
مثلا دوريهما في الرواية . ثم قدم حمدي جلال
الشرقاوى مخرج الرواية الى الجمهور . هيا
الثلاثة الشاهدين . تعالى الصياح بطلب
انيس منصور . خرج حمدي الى الكواليس
وبذل جهدا كبيرا لافناع انيس بدخول المسرح
لتحية الجمهور . رفض انيس وأصر
على الرفض . فلبث السناج مفتوحة فترة في
انتظار انيس . عاد حمدي واعلن للجمهور
محمد حسن هيكل ضحك على كسوف انيس



عبد الحليم حافظ.. الحلواني ا



اسبوع كامل تحول فيه بيت
عبد الحليم حافظ الى محل
حلواني . انتدبت له محلات عزوز
المشي خبيرا في صنع الكعك والفريه
والبتي فور !
بلغ عدد الصاجات التى أرسلت
الى قرن السمودية « وهذا اسم
القرن المجاور لسكنه » ١٥ صاجا
البتي فور وحده شغل ٨ صاجا
تحمل ٥٥ كيلو جراما . وزن الفريه
٣ كيلو جراما والكعك ٤ كيلو
جراما . بالهناء والشفاء .

● ● اوبريت « المرأة الجديدة »
سيماد اخراجها من جديد . هذه
الاوبريت كتبها توفيق الحكيم مد
٤٠ عاما . وستلها لفرقة مكاشة

● ● عبد الحليم حافظ سيفنى
ثلاث اعيان جديدة في برنامجيه
التليفزيونى من تلحين عبد الوهاب
والموحي ومنير مراد

● ● ذوبة الكلوباية اول رائحة
بالشمعدان يملأها برنامج « نماذج
بشرية » في أولى حلقاته . يقدم
ايضا « شغفة القبطية » . هذا
البرنامج يعده يوسف الشريف
الصحنى بروز اليوسف

● ● منتخب من لاس كرافتدم
يمثلون اندية الجمهورية العربية
سبشركون في بطولة فيلم « حديث
المدينة » الذى يمالج مشاكل لاس
كره اتقدم ، يخرج الفيلم كمال
نطبة

● ● فرقة تحية كاريوكا تمثل
لمدة اسبوع في شمنهور . ستطوف
ايضا الوجه البحرى . تستغرق
الرحلة كلها اسبوعين

● ● فرق التليفزيون ستقدم
مسرحية من « صلاح الدين الايوبى »
.. يشترك في تقديم هذه المسرحية
٢ فرق التليفزيون معا لأول مرة .
مخرج المسرحية هو وحسن اسماعيل
رسم عشرة من ممثلى فرق التليفزيون
للقيام بدور صلاح الدين . يجرى
لهم اختبارات الآن ليختار واحدا
سهم

● ● اكر اعضاء جمعية انصار
التمثيل والسينما يطالبون باعادة
انتخاب مجلس ادارة جديد يقوم
برسم برنامج للجمعية

قصة نجيب محفوظ (رادوبيس) سيفخرجها
نور المرحداش للتليفزيون وايضا ستننتجها
للسينما مؤسسة السينما والاذاع والتليفزيون
يخرج الفيلم الذى سيكون بالالوان نيازى
مصطفى . ويشترك في كتابة السيناريو السيد
بدير وعلى الزرقاني . تقوم ببطولة الفيلم هدى
سلطان . وكذلك ببطولة التمثيلية التليفزيونية

نصير
رادوبيس
في
فيلم من معا

يوسف شاهين المخرج السينمائي يستعد
لاخراج مسرحية (عاملة) للمسرح . وبدأ ايضا
في دراسة اسرار اللغة العربية العصى حتى
يكون خبيرا بلغة المسرحية . يستغرق اخراج
هذه المسرحية منه عاما كاملا . سيبتمد فيه
عن السينما . قال لنا يوسف شاهين انه
سيعيش ٣٦٥ يوما مع (عاملة) .

سند
لوسيف
رالفين
مع كملت

صباح .. في مسرحية غنائية



صباح مشتركة في مسرحية غنائية على المسرح . ستفنى فيها اوبريت قصيرة من تلحين محمد عبد الوهاب وثلاث اغنيات من تلحين الموجي وبلغ حدى . ستمثل فيها ايضا . تبدأ البروفات في الاسبوع الاخير من مارس . وينتظر ان تقدم الرواية في منتصف ابريل على مسرح دار الاوبرا . سيقوم بالبطولة امام صباح فؤاد المهندس . ولدت الفكرة في حديث بين صباح وفؤاد المهندس . ابدت صباح استعدادها لقبول الفكرة . حمل فؤاد الموضوع الى السيد بدير الذي رحب بالفكرة وكلف فؤاد بالبحث عن مسرحية مناسبة

أولجا .. ترفض تقسيم الاوركسترا



في مؤسسة المسرح الآن مشكلة بالنسبة لباليه لينجراد . فرقة الباليه مقرر لها ان تعمل على مسرح دار الاوبرا ٢٠ يوما . ثم تعمل في الاسكندرية ١٠ ايام . وطعا يصاحبها بالغزف اوركسترا كامل . المشكلة نشأت من ان الاوركسترا لا يمكنه السفر الى الاسكندرية نظرا لارتباطه ببروفات الاوبرا الايطالية في القاهرة . واقرحت المؤسسة ان يقسم الاوركسترا « ٨٦ عازفا » الى قسمين . ولكن « أولجا بيرج » قائدة الاوركسترا الروسية رفضت العمل مع نصف الاوركسترا . ما تزال المشكلة تبحث عن حل .

● ● فريد الاطرشي عباد الى القاهرة ٤ ومعه ثلاثة ألحان جديدة لكل من صباح ومها صبرى وماهر المطار ٤ هذه اول مرة يفتنى لهما ماهر من تلحين فريد الاطرشي

● ● مطلوب أفكار جديدة لبرامج الاذاعة . عبد الحميد الحديدي مراتب البرامج في الاذاعة طلب هذا من جميع العاملين في برامج الاذاعة . يفكر في منح جوائز مالية لأصحاب الأفكار الجديدة .

● ● ٧ من كبار الفنانين يشتركون في قصة ثروت أباظة « هارب من الايام » السبعة هم فريد شوقي وفؤاد نيل وحسين رياض ، ووداد حمدي وعبد الرحيم الزرقاني وسناء جميل ومحمد الطوشي ، متقدم القصة في ١٥ حلقة وبخرجها نور الدمرداش

● ● حاجة لن تقوم بطولة فيلم « هجرة الرسول » الذي ستمثله ناهض شريف وشكري مرحان سيقاسمن بطولة الفيلم . لاهد هي زوجة مخرج الفيلم حسين حلمي المهندس

● ● آمال الرصافي وجه نقدا الى احدى مثلثات الفرقة . لم يذكر اسمها ، قال انها تشجع انهاصاحبة نفوذ وسلطان في الفرقة . كان ذلك في اجتماع عقده لمثلثات وممثلين المسرح القدامى . سهر البابلي تقدمت بشكوى الى احمد حموشي قالت فيها ان آمال الرصافي كان يقصدها ما قاله في الاجتماع من نقد قاس

● ● محسنة توفيق المثلة بالمسرح القومي يخضم من مرتبها عشرة ايام لانها لم تحافظ على مواعيد البروفات فرد مدير المسرح القومي هذا

● ● هند وستم تسافر الى النمسا لحضور اسبوع مهرجان الفيلم العربي هناك ، خلال الشهر القادم .

● ● حمدي فريد مخرج « جنة الاطفال » يخرج لأول مرة تمثيلية طويلة « اسمها « لحظة الصفر » . تأليف نبيل غلام . يشترك في التمثيل محمد الطوشي

● ● صلاح ابو سيف بعد الان سيناريو قصة احمد رفدي صالح « الزوجة الثانية » لتكون اول انتاج الشركة العامة للانتاج السينمائي

● ● فايق اسماعيل المخرج نقل من البرامج المسجلة الى قسم التمثيليات . هو الذي طلب النقل . بدأ فايق اخراج اول تمثيلية له بعد نقله

● ● عبد الفنى قرر الممثل المروف الف تمثيلية لسليبيوس اسمها « ليلة رائمة » . يمثل فيها دور البطولة ايضا . يشترك في تمثيلها صناد حمدي وسناء جميل . وبخرجها حسين كمال

● ● « روبرت ووكر الصغير » هو ابن النجم الراحل روبرت ووكر . انه يذكر الحصح في هولسود بوالده . ويقولون انه يستطيع ان يحل مكانه على الشاشة . مماذكر انه لس بينه وبين انه « حمر حوس » وفاق . . . الا يعتقد انها كانت السبب في مأساة والده . . . والده مات منتحرا !

● ● نصف ساعة ضحك تقدمها خربة احمد في « المتعوس متعوس » انفا عبد المنعم مدبولي وبخرجها روبر صايغ

قصة حب في ١٠ ساعات



اول فيلم بخرجها السيناريست يوسف عيسى هو « اسرار في الليل » . ينجح الفيلم سميرة احمد وزوجها المنجح وجيه نجيب . ميزانية الفيلم ٢٠ الف جنيه وحوادثه تدور في عشر ساعات من الليل . تبدأ بفراق لم تصل الى نهاية سعيدة قبل العج

بعثة السينما .. لماذا تأخرت؟

السيناريست ضياء الدين بيبس يشكو لطوب الارض من مؤسسة السينما . كان واحدا ممن اختارهم المؤسسة لبعثتها السينمائية . . . نجح في الامتحان الذي عقد منذ ٢ شهور . وكان المفروض ان تسافر البعثة في نوفمبر او ديسمبر على اكثر تقدير ، وعرف الوسط السينمائي كله هذا الخبر . ولقد عيىء كل العروض التي تلقاها من عز الدين ذو الفقار ومحمود ذو الفقار وفريد شوقي لكاتبه السيناريو ، بل اعتذر لكمال الشيخ عن العمل معه كسيناريست في يناير . . . المشكلة هي ان البعثة مضطرة الى انتظار العام الدراسي القادم لان أوراق افرادها تأخر ارسالها الى امريكا وفانت عليهم فرصة الدراسة هذا العام !

عبد النور . .



شرف الكورال .. عاد بعد الصلح !

البروفات على اوبرا موسم الاوبرا الايطالي بدأت من جديد على مسرح دار الاوبرا . كان الغناء الاوبرالي قد توقف في دار الاوبرا لان فيسوريو باربييري الشرف على الكورال اخلف مع دار الاوبرا وعاد الى ايطاليا . سوى الخلاف احيرا واستدعى فيسوريو مرة اخرى . فريق الكورال الآن « ٨٥ عضوا » يتدرب مرتين يوميا على اوبرا « عايمة » والبوهيمية . وترافسانا . واكسر الحب . وحسلاك . اسئلة واتدربه شأنه . يبدأ الموسم يوم السبت ٩ مارس ..



نجيب محفوظ ..

يقاضى ناشرا لبنانيا

نجيب محفوظ رفع هذا الاسبوع قضية على احدي دور النشر في بيروت . الدار التي يقاضىها نجيب اخلف قصة « السمان والخريف » ونشرها في كتاب دون اذنه او من نشره في المصاهرة . طلب بحسب مصادره التسع المطبوعة من القصة ورفع دعوى لا تقل عن التي حسمه . الرقم الحدس للمطور بحسب محفوظ في العمل هو ٨١٢٢١١



معرفة

ينقد:

هروب

عن

الظهران

● ● دمي رسنم اسرمس عن تسجيل قصة حياته للاذاعة . قال ان حياته خالية من الالة وتلحس في ثلاث كلمات « ولدت » « متت » « وامن » ولذا لم لا تسجل التسجيل

● ● لعبة كاريوكا تمثل فيلما بعنوان « الزوج رقم ١٢ » . دور الزوج رقم ١٢ في الفيلم يمثلها امامها يوسف شهبان يخرج الفيلم حسن انصلي . وينتجه توفيق الصباحي شقيق ماحدة

● ● كاهرات التلفزيون تعطلت الماء لسجل الفصل الاول من مسرحية « الاحياء المحاورة » . اعيد تسجيله بعد مغادرة الجمهور للمسرح ..

● ● اولوية حسن في ...

● ● محمود ولها صمم اربعة ...

لروثهم من الذهب الاسود عن الصحراء .. وانجح المشاهد في هذا الفيلم، مشهد سيرة الاسماء في وسط الصحراء والطائرة تهاجمها وتلقى عليها قنابلها . والعاصفة الرملية التي تبارز وسط الصحراء كان احراجها في غاية الحدة . خاصة هجوم هسول وطهر على سيارة البوليس التي تطاردهم في خوف العاصفة وتدميرها وحرقها.

● ● من هذا لا يمنع من ان ...

● ● حسن هذا بول مربي في دور ...

● ● محمود ولها صمم اربعة ...

● ● محمود ولها صمم اربعة ...

● ● من هذا لا يمنع من ان ...

● ● حسن هذا بول مربي في دور ...

● ● محمود ولها صمم اربعة ...

● ● محمود ولها صمم اربعة ...

● ● محمود ولها صمم اربعة ...

● ● محمود ولها صمم اربعة ...

● ● محمود ولها صمم اربعة ...

● ● محمود ولها صمم اربعة ...

● ● محمود ولها صمم اربعة ...

● ● محمود ولها صمم اربعة ...

● ● من هذا لا يمنع من ان ...

● ● حسن هذا بول مربي في دور ...

● ● محمود ولها صمم اربعة ...

● ● محمود ولها صمم اربعة ...

● ● محمود ولها صمم اربعة ...

● ● محمود ولها صمم اربعة ...

● ● محمود ولها صمم اربعة ...

● ● محمود ولها صمم اربعة ...

● ● محمود ولها صمم اربعة ...

● ● محمود ولها صمم اربعة ...

من مسرحية خراسي دحرق...
وكن لمن كسر في له لم يمسح
هـ لاسوع لا وهو ساعد شدة
في مكان موصف... من أعد أثلن فعلا
أن السور الملحق به نفسه في
مواضعها في مسرح لاركيه

● **مسرح العرائس يعود هذا**
الاسموع ويعرض دحمار شهاب الدين
يومى اثلاثاء و لاربعاء ٠٠ و د البيله
التيهه ٠ يومى الخميس و الجمعة ٠٠
وبقية لاسوع رجة ٠ لمسرح العرائس
٠٠ ما أنت فامدك سهرات أخرى
تجار منها

● **الفايوس السحري مثلاً وهو**
احترع شبكي ساحر بدأ برنامجه على
مسرح سري لمصرى بالحريره يوم
٢٥ ٠٠ يوسف وهى جمع س المسرح
وليسه في روايه ٧٠ ٠٠ ٠ من
٠٠ لكنت سوف تشاهده هذه
المره شبتا محققا تماماً ٠٠ فكرة
الفايوس السحري اسبكي فكره مفعلة
ولكن اسبكه شى دهر ٠٠ سهر
المسرح في مكانه ٠٠ وقد يعود وتقدم
لك تفاصيل من محال آخر

● **أما دور السينما فستقدم مجموعة**
من افلام الحديثة
من سيما ٠ مترو ٠ نستطيع أن
ساهده ٠ غصب هرقى ٠ وهو اساج

أما المسرح القومي فستقدم مسرحية
و السبسة ٠ على مسرح الازتكيسة
و د سب من راجسج ٠ أن مسج
جمهوريه سور هـ لاسوع لاور
تحدة سعد لدر وهـ ٠٠ ولدييه
مفسه

وفرقة الريحان تقدم ٠ باما كان
في نفس ٠ يوم ٢٦ فبراير ٠٠
و د الدنيا على كلف عفريت ٠ يوم ٢٧
٠٠ تم ٠ من أين لك هذا ٠ حتى آخر
سهر

وتقدم فرقة اسماعيل ياسين أيضا
مجموعة من روياتها فديسسه ٠٠
فاليوم الثلاثاء تقدم ٠ أما غايه
مليوير ٠ ٠٠ وعدا لاربعاء تقدم
٠ كنان في حردن مسي ٠ ٠٠ ثم
سبكه محاره حتى آخر السهر ليس
سها نعال من لاور ٠ ٠ مسج ودنوكه
٠٠ لى يحرق أبو السمود الاثاري
٠ رعد ٠ غيبه مد اساج ٠٠

● **مساج السبعسريون أيضا**
الهوساير ومحمد فريد وسعيد
دروشي بالاسكندرية ٠ سوف تقدم
دات نفس اريوات لى كات هدمها
لا حتى هذه نسخة م وضع برامج
٠٠ سب هـ ٠ مسج راجدمها كان
مد وضع برنامجه لمسك كلسا ٠٠
معد مسرح الجيب ٠ لى لستيه
التراس ٠٠ أمعد امسه اعين وهو

فرق التليفزيون وسائر الفرق المسرحية لم تعد
شينا جدينا لما بعد العيد ٠٠ نفس الشيء
بالنسبة لمسرح «العرائس» ٠٠ أما
الأوبرا فسوف تقضى هذا الاسبوع في
«بروفات» على برنامج فرقة الأوبرا الإيطالية
التي تبدأ عملها يوم ٩ مارس ٠٠ مع ذلك
امستطيع أن تشاهد شينا جدينا ٠٠ الفايوس
السحري الشبكي ٠٠ أو أحد الافلام الجديده ٠٠



لا وقت للحب



لبس ويلي

الفايوس السحري



السيد / فتحي جليل صاحب محل أخذية فتحي

« شاي كنبية الأقباط بالإسكندرية »



يقدم لعملائه الكرام :
أحدث مذكرات الأخذية الرمال
لعام ١٩٦٣
وتنزه لفتة الفرقة لتقديم للشعب
الإسكندرية أجمل الترافيق
بعيد الفطر المبارك

السمير

أسعد بها ابنك كل أحد



اضف الى مكتبك

مع الله في السماء

تأليف : الدكتور أحمد رجب
٤٠

عبقريه محمد

تأليف : عباس محمد العفاد
٣٠

الساعات الأخيرة

تأليف : طاهر الطامي
٣٠

عالم الطفل

مراجعة : الدكتور أبو الفتوح رحمن

الإنسان في القرآن الكريم

تأليف : عباس محمد العفاد
٣٥

روائع شكسبير

٤٠

عجائب العلم الحديث

مراجعة : الدكتور عبد الفتاح اسماعيل

الجغرافيا من وراء السياة

مراجعة : زكية الرشيد

العلم وكشف عن الجريمة

مراجعة : الدكتور عبد الفتاح اسماعيل

العلم والديمقراطية والإسلام

ترجمة : هشام نويه

طلب من دار الهلال ومن المكتبات الشريفة بمختلف
أحوا العالم العربي - مكتبة المتن - قاسم الرجب بغداد

« آسيا » في المؤسسة العامة للسينما
باللؤلؤ ولا بالوقت ..
في الفيلم أربع معارك ضخمة ..
إذا كنت من هواة المارك .. موسيقى
الفيلم وضعها غسان ابطال كسر هو
« احسن لاناينو »

● وتعرض سينما « كايرو » قبلما
إيطاليا اسمه « سليمان المنتصر » ..
سكوب .. وملون .. بروي قصة
المزو الثماني في أوروبا عام ١٩٦٦
والصراع المير الذي دار بين الاتراك
والنصويين ولكن الى جوار قصة
الحرب بعد قصة حب متسيرة بين
ضابط نمسوي شاب .. وابنة أحد
الفلوات الكبار .. هل هناك وقت
للحب ؟

● « لا وقت للحب » .. ان
الفيلم الذي يعرض في سينما « ديلو »
وسينما « هيام » .. بطولتين
جماعة ورشدي أباطة .. اخراج
صلاح أبو سيف

آخر أعمال صلاح أبو سيف
ليقدمه اشعل بمنصبه الجديد كمدبر
انتاج مؤسسة السينما والتليفزيون
والاذاعة

قصة حب تقع خلال حرب فلسطين
.. ويشترك فيها الفنان صلاح جاهين
.. في دور ضيف لحاحا الى نجاحه
على الشاشة في أدواره السابقة ..
ويوم الثلاثاء القادم لتلقى ..

الطال - فرسي .. سكوب ..
وباللون

أسطورة يونانية .. ويشاز
مذكوراته المعمة المسخخة ..
والحيوانات الهائلة التي اشتركت فيه
.. ثم باستفلال نادر لوسسائل
الكبيك المختلفة

حافل بالغسارات .. بالأعمال
الحارة .. تستطيع أن تضمن لخيالك
وحدة شهة فيه

● وتعرض سينما « وادي » قبلما
سوفيتا اسمه « قيس وليلى » بروي
قصة العاشقين الشهيرين .. ملون ..
وطاق باللغة العربية .. عالجا هذه
القصة في ألمانيا مرارا مرارا قبل ..
ولكنك قد تحب أن ترى كيف عالجا
لمخرج الروس « مسالاروف » ..
وكيف قام السينان « كيما مانا دول »
وبادار شاكشيك « بدور » ليل ..
و « قيس »

● ولي « وادي » سينما « نصر النيل »
و « وادي » تجد الفيلم الذي طال
انتظارك لم .. الناصر صلاح الدين
.. بطولته أحمد مظهر ، ونادية لطفي ،
وصلاح ذوالنهار .. اخراج يوسف
شاهين .. انتاج ضخيم .. ملون ..
وطاقه نمة من قاريها لم تجعل عليها



رسائل غرامية

قصة للكاتبة الإيطالية
البا. دي سيسبيدس
نقلها إلى العربية
سمير وصفي

— ان خلف هذه التواضعيات
يدلن بسبب انصراف أزواجهن
وخياناتهم !

النساء هنا محرومات من الحب،
مشغولات دائما في منزلهن بين أعمال
المطبخ وتربية الاولاد . وهكذا
يقضن عمرهن حبيسات ، ويأملن
ان السنوات سوف تهدي
لورتهن المرة الكثومة . ومن الطبيعي
ان يترهلن ويهملن زينتهن ولبسهن
في غير تألق ويخترن دائما اللون
الاسود ، كأنهن اصحن اراميل .
وهذا امر يفضي على المقاطعة لونا
من الكتابة حسب اعتقاد كونتريرا .
وكان لا يفتأ يقول :

— هذا هو النور الوحيد الذي
لا ارضى منه .. يجب علينا
ادخال السرور في حياة اولئك
النساء !

كعاجه الشفق من أجل النجاح .
وخرجا مما لاحظ ناردوني ان
توتو يتمتع بشهرة عربية قبلته،
بينما هو محمول تماما في شوارع
ميلانو حيث يعيش رغم نجاحه
العريض في عالم الاعمال . ولاحظان
مشية توتو وصوته الذي يفيض بالود
بلاش شوارع القرية ونصفا عليه
شمورا بانكرباه والخيلاء .. وكثيرا
ما كان صديقه يحد منه وريبة
وهو يشير الى النوازل المعلقة
فألا :

لسكان مقاطعته القديمة حيث
يعيشون حياة ضحلة خالية من كل
معامرة ويقصرون نشاطهم على قراءة
الصحيفة اليومية وتبادل الاحاديث
الصغيرة في المقهى أو المطعم حين
يجتمعون ظهرا أو مساء .
وترك كونتريرا دار البلدية مبكرا
للاقاء صديقه ، وقام بحر جده
الصخم الذي كان سينا منذ صغره
واحتفظ بقوامه المتلوه بسبب
الكسل الذي يمارسه أهل الجنوب
بينما فقد صديقه وزنه النساء

كان «ناردوني» يسمى دائما المقابلة
توتو كونتريرا ، كلما أتى لزيارة البلدة
التي نشأ فيها .. فيتصل به
تلفونيا في دار البلدية ، فقد كان
لا يشعر بأنه عاد الى قريته ما لم
يسمع صوت صديقه الصاخب ،
البحس فعلا بأنه بين أمه وعشيرته .
على ان سفره الى الشمال ، ثم
زواجه بعد ذلك ونجاحه في الاعمال .
كل هذه الاشياء لم تجعله ينسقط
مادانه القديمة ، رغم بلوغه سن
الخمسين ! وكثيرا ما كان يأسف

وفي المرة الاخيرة التي تقابل فيها
ناردوني مع صديقه كونتريرا، وجده
مرحاً أكثر من عادته ، وسأله عما
حدث . فرد عليه :

— انظر حولك . أنا أكثر من
أدى خدمات الى بلدي . ويوم يعرف
الناس ما فعلت ، فانهم سوف

عن الأديبة

البا دي سيسبيدس
كاتبة قصصية تكتب باللغة
الإيطالية وهي ابنة أحسد
رؤساء جمهورية كوياسايفين
.. ولكنها عاشت طويلا في
إيطاليا ، لأنها بلد والدتها .
ولدت في عام ١٩١١ ورأست
تحرير المجلة الأدبية المعروفة
ميركوريو « من عام ١٩٤٤
الى ١٩٤٨ . ولها رواية طويلة
عنوانها « الكراسة الممنوعة »
ناولت فيها مذكرات زوجة
اسمها « فاليري » لها نفس
سن المؤلفة وفيها تعالج
المشاكل التي تعترض علاقاتها
الحميمية مع زوجها ميشيل
وابنتها ريشار وابنتها ميريل .
والبا دي سيسبيدس
كاتبة مقلدوها قصص قصيرة
كثيرة لم تجمع بعد في مجموعة .
وهي تتوخى الاتقان والتصوير
الدقيق في قصصها الهادفة .
وتسم كتاباتها بالواقعية
والصراحة .
وجدير بالذكر انه لم يسبق
ترجمة أي أناج لها الى اللغة
العربية . والنصبة التي تقدمها
اليوم للقراء من القصص التي
بها حبكة متينة وتسلية فكهة
بريئة ، كما أنها لا تخلو من
الغزى العميق والساخر .



يصنعون لي ، بعد وفائي ، تمثالا عظيما يقيمونه في وسط البلدة . ثم أتجه نحو البار ، بينما أشار الى زميله ان يراقب الناس حوله ويرى بنفسه كيف يعم الفرح والسعادة . وفي حقيقة الامر ، كانت البلدة الصغيرة غارقة في مرح ورجاء جديدين .. كانت المحلات المدهونة بالوان زاهية تلمع بأحدث الاشياء والتوافد مزينة بالساتر البهيجة والشرفات تتدلى منها الازهار بالوانها المتباينة .

لم جذب صديقه من يده وقال له بصوت خفيض :

لقد بدأت منذ شهرين .. وبدلا من قضاء بعد الظهر في تكاسل وتوم وحت اضحي براحتي واذهب الى عملي . وهناك اضع ورقه ورقه جميلة في الآلة الكاتبة ، وانقسر عليها واكتب كلاما كالآتي :

« ياسيدي .. منذ عام مضى وأنا اختلس النظر اليك عندما تطلن من النافذة ، وأتبعك ، بدون ان تدريني ، عندما تخرجين .. وأعجب بعينيك النجلاوين وقوامك المليء .. وهنا وضع كونثريرا كلامه بأن قال : هذا الوصف الأخير اختصره اللاتي حملن وولدن مرات كثيرة » .

واتابع كتابتي : « .. ولكن علي أن اخفق هذه الملاحظة لاني اطمح ما سيكون

مصري لو اقتربت من صيدة لها اخلاقك العالية . ان اودة الله شامت ان يسبقني اليك شخص آخر ، ربما فافتي في صفاته ، وفاز بك قبلي وبذلك حصل على كنز نفيس . على ان ان ابقى في الظلام ، وان كان لهيب غرامي سوف يحيط منزلك حيث تعيشين حياة كلها تضحية وانت تقومين بواجباتك المقدسة كزوجة وكأم .. » ومن الطبيعي باصديقي ان اغمر اسلوبي وادعائي ليما لكل حالة . وسأله ناردوني وهو يضحك :

ولكن هذه الخطابات الجميلة ؟ ماجدواها .. وملا تصنع بها عمل ترسلها ؟

نعم بالتأكيد .. لانني اعرف ما في قلوب هؤلاء النساء من تعاسة وفي لذة النصر كان كونثريرا يؤكد انه منذ بدأ « التجربة » ، تغيرت النساء ، وصر على القرية تليق من الامل والبهجة . ووضح زميله بان الزوجات المهجورات لا يتعلم شيئا ضارا والما أصبحن يهتمن بزيتهن . واضطرت محلات الملابس ان تأتي بعمليات جديدة ، وراحت تجارة الملابس الجاهزة ، وامتلات وأجهات الصناعات بالمطور العالي ، وأصبحنا نشاهد فيها الاصناف المتنازعة النادرة ، مثل « افراء » ، « دلبلة في البندقية » .. حتى الخلافة المجرى ، حلت محلها فتاة عصرية رشيدة ، متخصصة في صياغة الشعر وتلميع الاظفار . وامتلات المكتبة بمجلات الآداب الرقيقة ويكتب الشعر والروايات الغرامية !

لقد أدبت خدمة كبيرة للتجارة والثقافة في هذه البلدة ، واتكشفت مشكلة البطالة وتجددت المنازل ، خصوصا التوافد ، وصل المنجدون والنقاشون والتجارون ، وأصبحوا كلهم يملكون باجنهاد .. انه الحب يا عزيزي ! الحب .. وكفى طنطنة بما حققته الحكومة من مشروعات عمرانية واجتماعية لمصالح اهل الجنوب .

اما الأزواج ! ان عليهم ان يكتبوا فيما بينهم لأقامة تمثال لي . لقد أصبحت زوجاتهم ينتظرن وصولهم ، ويستقبلنهم بالفضاء والابتسامات . وتحسن الطهو بعد ان كان يتم في اعمال وأصبح الأزواج يقابلون زوجاتهم ولكن بعد تغير كبير .. انهن الآن يقرآن الموسيقى ويستمعن الى الاذاعة ويرددن الأغاني . ان الشوارع أصبحت مليئة بالموسيقى التي تتصاعد من التوافد ..

وارتسم السرور على وجه ناردوني وهو يستمع الى صديقه الصاحب ، وقاطعه بقوله :

وانت .. اية فائدة تجنيها من كل هذا ؟

وصفق كونثريرا لهذه الملاحظة وتوقف عن الكلام وهو ينظر نظيرة ملؤها الحيرة :

انتم تكلّم مسوا يا اهل الشمال ، تنظرون دائما الى النعمة المادية قبل كل شيء . تكسبون نقودا ثم تهدون بعد ذلك السيارات والفراء الى زوجاتكم .

ونطق بهذا الكلام في ضوء من الاحتقار ، ثم تابع كلامه في ضوء : فلوكني انا اميتهم املا مريضا .. ولم يجب ناردوني ، وانما ظل يراقب ظل شخصه وظل صديقه الرسّمين في الطريق المليء بالنفيس كان يرى ظل صديقه عريضا سخيا . اما ظله ، فكان رفيقا . انه ظل شخص يحسب لكل شيء ، يحسب مقدار غداؤه ويحسب وقته ويحرم نفسه من مباحج كثيرة منها الكرم والسخاء .

وفي تلك الليلة ، بينما كان في الفطار ، نظر الى السماء المليئة بالنجوم ونقلت الى خياشيمه رائحة النارج حتى وصل الى ميلانو . وكان كلما مكث وحده في مكتبه الاتيق ، طفق يفكر في صديقه كونثريرا الذي يلعب الى عمله بعد ظهر كل يوم ليكتب خطابا غراميا على ورقه الأزرق الجميل !

ولكن بعد اسبوعين ، بينما كان ناردوني في مكتبه اذا بالساعي يدخل عليه ويخبره بان رجلا ينتظره في الخارج ، ويريد مقابلته على وجه السرعة !

ورأى كونثريرا يروح الساعي بيده . ويدخل الحجرة في اندفاع . كان يعمل في يده حقيبة من القماش لم يتركها وهو يقبل صديقه في كثير من اللهفة والاشتياق .

وبعد دقيقة رآه ينهار على كرسي من الحديد وقد وضع حقيبته بين قدميه ، ثم سمعه يصيح : انها مصيبة كبيرة يا ناردوني . انت تعلم اني ام آخر احدا في حياتي . تذكر اني خدمت دائما الناس . ربما فكرت في الضر اكثر من تفكيري في نفسي .. ولكن على اية حال ! وقاطعه ناردوني وهو يساله في اهتمام :

ولكن ماذا حدث ؟

يوم الجمعة ! ان يوم الجمعة يأتي دائما بما لا يسر . كنت في دار البلدية . وهناك زارني القسيس واخبرني بأنه اني لبعثتني في شأن خاص . ومكثنا في القفلة وحدها . وقبل ان يتكلم ، اخرج من حبيه رزمة من الخطابات ووضعها على الطاولة وتعرفت فوقها . كانت جميعا زرقاء اللون . وتظاهرت بالدعشة ، لاني اعلم انه لا يوجد دليل على . وتساءلت كيف يمكن ان تكون هذه الخطابات بين يديه ؟ ربما آت بها النساء له النساء الاعتراف ! حقا اني لم اعترف النساء جيدا . وكنت اعلم ان النساء المتزوجات لا يتحدثن الى مثيلائهن في مثل هذه الامور . ولكن يبدو ان ظني قد خاب ، اذ يبدو ان اهم ما تفعله المرأة عندما تتلقى خطابا غراميا ان تدور به على صديقاتها . ان من المهم عندها ان يقرآن الخطاب ويتحرقن شوقا وغيرة املها !

وكانت زوجة مسجل العقود هي اول من اتت في هذه القفوة .. انها اكبرهن سنا . وفي ذات صباح ، استندت جارتها

« اجاينا » التي يمكن قبالتها . وشاء حظي العار ان تتسلم اجاينا خطابا في اليوم السابق . ولكنها كانت عاقلة ، فلم تتحدث بشيء . وظلت السيدة الاولى انها صنعت غريبتها ، بينما غلبت الثانية ان الامر كله لا يمسدو ان يكون مصادفه ، لان العيادات كانت مختلفة ! واخرجت رسالتها وقدمتها لصديقتها وهي تقول : « هذا امر غريب ! »

وبعد عدة ايام جاءت زوجة القاضي لمقابلة صديقتها زوجة مسجل العقود ، وقالت لها :

ان النوم قد طار من عيني ، انا لا انام . اريد ان اعرف من يرسل لي هذه الخطابات ..

واخرجت خطابها ، واجتمعت النساء وقلن :

هذا امر غريب حقا .. الخطابات كلها زرقاء !

ثم ذهبن الى المكتبة وطلبن معرفة اسم الشخص الذي يشتري دائما الكراسيات الزرقاء .. ومرت اسمه انه فومو كونثريرا .. لا بد انه مفروم وانه قرر الزواج !

وعندئذ ذهبت زوجة القاضي .. نعم زوجة القاضي ! التي كانت قد قامت في الايام السابقة بتطهير جسدها بدموي انها تشكو من عرق النساء بوذعت الى معهد التدليك ! هذه السيدة بالذات ! وكان الاخرى ان تكون أكثر اخلاصا لي من سواها .. ذهبت الى القسيس وطلبت منه ان يبعد الشخص الذي اتان الاضطراب في البلدة . وقالت له :

يجب ان ينسفي دون جوان بعيدا !

آه لتلك الاثرات الجميل ! لقد نسيت كل شيء ! ولم يتركني القسيس لادافع عن نفسي . وبنادي في انهامي بانني اتنهي الى حرب بنادي بالانحلال ويشجع الطلاق وحرية الحب ! وطلب مني ان ارحل فورا من البلدة ، الى ان يسلم بفضل الصلوات القوية لينقلني - لاسباب صحية - الى بلدة اخرى ! ان لمة لغرات توجد دائما في الجرائم ، كما في الامصال الطبية ايضا . خطا صغير ولكنه مدمر . واليوم جئت اليك لاجد منسك مخلصا لي .. انت الوحيد الذي يمكنه ان يفهمني .

ونظر ناردوني الى صديقه المترهل وفكر لحظتي كفاذاته ، وفكر في ضخامة جسده ومنه المرتفعة ، وسأله :

ماذا يمكنك ان تفعل !

ورد كونثريرا : لا شيء . لقد استسلموني في البلدية احتراميا لاسم هائلتي . وفي الايام الاخيرة ، بدأت اتقن شيئا جديدا .. تعلمت ان اعبى عن نفسي بطلافة .. ولا تظن اني مفروم . اني استطيع ان اقوم بأعمال المراسلات .. كما اجد استعمال الآلة الكاتبة !

ورفع رأسه الى صديقه وهو يتم كلامه :

... وبدون اية اخطاء .. وبأسلوب سلس مقنع !



بقلم: مرسى دريضة: رحنا

كرقة التنيس



رحنا

دنياها .. كلها مضارب تنس

حياتها في أربع كلمات .. تصوج
مبكر وفراغ هائل !
كانت وهي بنت الثانية عشرة
تفكر بفعل بنت الثلاثين ! .. عاشت
سنوات صباها لنسبة بكرة التنس
بتألقها مشربان .. زوجها أيها
مضرب وزوج أمها المضرب الثاني ! ..
ولهذا فهي مجتونة بالكور والمضارب
يتها على بادوات التنس التي
تؤكد لك أنها شغوفة به ، ولكنها
نادرا ما تمارسه كرياضة في الملعب ،
كل شغلها به يتحصر في أن تكون
الكرة على مرمى بصرها إذا نظرت
إليها رات نفسها !

افتتحت الحضان في البنين ، بعد
طلاق أبويها وارتباط كل منهما
بزواج جديد ، وذات مرارة الوحدة
وهي طفلة ، وتعلمت .. وهي حائرة
رائحة غادية بين الأب والأم .. أن
تعتمد في كل شيء على نفسها .. ولم
يكن من حقها أن تطلب شيئا .. وحتى
إذا طلبت فلم يكن هناك من يستمع
لها باهتمام ، ولهذا تعودت أن تأخذ
لا أن تطلب !

ونمت معها عادة الأحسف هي
تخطت .. أحيانا .. ما يفهمها إلى
ملا يفهمها ! .. ولكن بشيء من
المبادي !

قد تسلك مثلا عود قصب .. كما
حدث يوما وهي مسافرة بالقطار
فوقعت عيناها على لينة أصيلة لم تدرك
يداعا وسجبت عودا ، ولم تنبه إلى
ما فعلت إلا حينما ضبطها صاحب
اللينة متلبسة بافتراس العود بين
اسناتها ! .. وإذا حاولت أن تفتنها بأنها
أخطأت وأخطت ملا يضربها قالت لك
في افتتاح : « واه يهني .. أصلي
أموت في مصر القصب .. أنا أخذت
عود واحد وهو عنده لينة بعائلها !

قد تسلك إذن عود القصب هذا
ببساطة وبمتهنى ضعف الإرادة ،
ولكنها مثلا ترفض باصرار وبمتهنى
قوة الإرادة ، أن تخطف من زوجها
زوجها ! .. وعندما حاول مكثفها
ومخرج أهم أعلامها حسن الإمام أن
يتزوجها .. وكانت تدبر له بكل
لحاحها .. رفضت باصرار وقالت له :
« ما تنميش نفسك .. أنا لا يمكن أخذ
واحد من مراه .. مستحيل أبني
بيت بهم بيت !

وإذا كانت ظروف صباها .. كما
قلنا .. قد علمتها الاعتماد على
نفسها ، والاستقلال بتصرفاتها ،
وجعلتها وهي بنت الثانية عشرة
تفكر بفعل بنت الثلاثين ، فقد
صاحب هذا التسرع المبكر في العقل
والتفكير ، تضجاء مبكرا أيضا وفور في
الجسد .. ولهذا فهي تبدو دائما
- بقلها وجسدها - أكبر من سنها .
وهي نفسها - على عكس غيرها من
النساء - تصيف عشر سنوات إذا
سألها عن عمرها ! .. صحف الفن
تصر على أنها من مواليد ١٩٢٩ يعني
عمرها ٢٤ سنة ، وهي ترفض هذه
الكتابة الصحفية وتؤكد للآن عمرها
فقط ٢٤ سنة !

وصحيح أنها تعلمت أن تأخذ
لا أن تطلب ، ولكنها كانت في طفولتها
تأخذ بعصب وحذر ، أي قبالة لو

مفالة في الأخذ كانت تعرضها
للنساء زوجة أبيها الحاد أو لنظرات
زوج أمها القاسية .. تأخذ ولكن
بحرمان !

كانت محرومة من المطف ، من
الاهتمام بها ، من الصبابة ، لا يكاد
يشمر بوجودها أحد .. وكانت محرومة
من الأكل ، صحيح هي لظفر وتنظف
وتنظف وتنظف ، ولكن في حدود
الاصناف الوجوه المتكررة ،
لا الاصناف التي تسمع منها
وتشبهها وتوق إلى تذوقها ! ..
وكان الأمر كذلك فيما يليه ،
مستورة ولكن بلا ماتمناه من (شيابة)
لجسدها !

وما دام أحد لا يهتم بها لفعل
فلتلق من طرفها متمردة على
نفسها .. وليسقط الحرمان !

وهكذا استطاعت بقلها الناضج
وجسدها الفائر أن تشق طريقها ..
ليس المهم أن تناقش هل عقلها
زينة ، أو جسدها متر فائن ، فهذه
مسائل نسبية ومزاجية يصعب أن
يتفق عليها اثنان .. المهم أنها صمدت
بالعقل والجسد درجات سلم النجاح
بقلها أجادت التمثيل حتى
تفوقت في بعض أفلامها ، وبجسدها
جذبت المتعجبين والمخرجين فاستطاعوا
أن يصنعوا من هذا الجسد الفائر
أفلاما تحرب أرقاما فينسبة في
الإيراد ، وتزوج صاحبه - في دنيا
السينما غنما - ملكة للأفراء !

وبدأت في شبابه تجد العوض من
بعض ما حرمت منه في صباها .. أهل
الفرد مشاقه يهتمون بها ، والأصواء
تسلط عليها وتنازع نجاحها .. الأكل
أصبحت فيه دباة باعتبارها ،
تناوى بشرافة كل ما تشبه نفسها
ولهذا تسمن أحيانا ويترهل جسدها ،
ويلت بطل الرواية إذا اضطرنه
أحدى اللقطات إلى حملها ! ..
و « الشيابة » - على الأقل في رأيها
- دانت لها وعمرت خزانة ثيابها
بكل ما ينضف فوران جسدها من
أشكال والوان !

سقط بعض الحرمان إذن ، ولكن
بقي بعضه الآخر ! بقي أمه أيقبت
الوحدة المريرة والفراغ الهائل !
أن هند رستم تبدو دائما محاطة
بالاصدقاء والاحباب ، ولكنها - حتى
وهي معهم - تشعر بالوحدة ولما من
الفراغ ، وحينما يهزون ويسبحون
لهزد مهم وتضحك منهم ، ولكنها
عمرها ما صمكت من قلبها !

لمكنت بنجاحها وبسرعة من أخذ
كل شيء إلا الانتصار على الوحدة
والفراغ .. أنها في أعماقها تنهيب
الناس ، وتنظف أن تفتح لهم قلبها
على مصراعيسه ، وحتى إذا أحببت
ووصلت في حبها إلى أبعد الحدود ،
تنهي قصص هذا الحب بمرارة جدا
فهي تحب بلا لفة لأنها لا تقي إلا في
نفسها

وأصبحت دنياها ، مافات منها
ومالم يفت .. زوجة أبيها وزوج
أمها ، والناس ، والأيام ، كلهم
مضارب تنس وهي الكرة بتقلاطونها !

مركي



بين وبينك

بقدمه طرقات



رياضة

.. نرجو الا يقتصر مجهود محروكم الرياضى على عدد معين من الرياضيين الذين تسلط عليهم أضواء الصحافة فهناك كثير من الرياضيين البارزين الذين لم تشملهم الصحافة بأضوائها رغم جهودهم الصادقة ، ومقدرتهم الممتازة ، من هؤلاء أنور صالح لاعب الاهل وخورشيد حارس المرمى والقزاز وحسن عبد الحميد وغيرهم .. نريد من الكواكب ان تقدم لنا هؤلاء اللاعبين وغيرهم كما تقدم غيرهم

عن فريق كرة القدم للهواة نبيل محمد وأحمد عبدالله .. الخ

باب الرياضة في الكواكب لم يقدم بعد كل ما عنده ، ولن تلوته العناية بكل أبطال الكرة ، الظاهرين منهم والمختفين ، القدامى والناشئين

مجنون عبد الوهاب

.. اتمنى ان أقابل الموسيقار محمد عبد الوهاب لاني مجنون بفنه الرائع بنها : أحمد أبو طالب

انت مجنون بفنه الرائع - كما تقول - طيب وهو ذنبه ايه ؟

خايف

.. خايف عليك من سهام الميون لتجرحك

دوف عزيز سليمان ما تخافش .. عمر الشقى بقى

زواج

.. متى تزوج حتى تفرح وتنتعك بهاديا الزواج ؟

بنها : عبد الفتى محمد العربى وما تفتش البهاديا من غير زواج ؟

عازف

.. بدمتك ، عازف انتا محمود عنت مش دعه شربات ؟

عزفنة جاردن سيني بدمتى كده ..

نقطة

.. من الغاني صباح ، الفاوى ينطق بطايفته .. وانا اريد ان انقط محرم فؤاد ، انقطه بايه ؟

شبرا : آنسة ليليان شقاوه اللى يطلع من ذمتك ا

عيون

.. قل للقلادة ، غيداء الموصل ، ان العيون الطضر أجمل من العيون السود عيون مرة

ميت عمر : كمال حبيب وما تقولهاش انت ليه ؟

حديث

.. اريد التحدث معك بالتليفون في مختلف الشئون الفنية والسينمائية وغيرها .. فيه مانع ؟

شبرا : سمير فؤاد حنا استنى لما آخذ لك اجازة ..

متاعب

.. هذه الصفحة من الكواكب تسلي القارى .. نشكر جميع المساهمين فيها بما فيهم عمال الطباعة

دسوق : سامح اسعد لا شكر على واجب

مراسلة

.. هل باب مراسلة هذا الباب مفتوح للجميع ؟

القاهرة : علي فهمي طلبة

دمتوح ع البحرى كمان ؟

اعتزال

.. يعنى ما فيش امل لورى اللئانة زبيدة ثروت على الشاشة مرة اخرى ؟

ايتاى البارود : حسين عبد العزيز

يشتر كده ..

أعجاب

.. اعجابى بهذا الباب يزهد يوما بعد يوم .. هل تصلى ؟

الاسكندرية : نعمت عروس البحر

شكرا .. ولو ان البساط اسبوعى .. لا .. يومى .. لكن معلش ا

تاريخ

.. نرجو ان يكتب التاريخ على كل هدية حتى نعرف تاريخ صدورها

اسكندرية : أحمد خير

ما تكتبها انت يا آخرى .. فيه شغلانة ؟

زبيدة

.. اين زبيدة ثروت ؟

سنار .. سودان : الحاج بنوى

في بيتها .. زوجة وربة بيت

بطلة

.. من هي .. البطلة .. التي تريد صباح ان تأكلها ؟

ناھيا : محمد على السنديوني

طفلة صغيرة حلوة كالبطلة .. اسمها .. هويدا .. ولو انك رأيتها لعللا لاحتبتها وللمعت نفسك بالمأفية من أكلها !!

حظ

.. لماذا يلزم سوء الحظ نادى الزمالك كلما لعب مع الاهل ؟

القاهرة : زيزى الشافعى

لانه ينزل الى الملعب ومعه عقدة

أهلوية .. قولى معايا ربنا بفسك علقته ا

مغامرات

.. هل انت رجل مغامرات ؟

ميت عمر : فكرى عبد المسيح ان وجئت ا

حب

.. من كتر حبي فيها حبيت تلاته معاها .. ما رأيك ؟

ناھيا : حسن أبوالمجد

يا بختك بلبسك الى زى الاوتوبيس ..

كلمة ونص

محمد العربى الجميل - المنزلة: نحن معك في تقدير كابشس مصر د صالح سليم .. ولكن تخصيص خمس أو ست صفحات للكتابة عنه متعذر جدا ان لم يكن مستحيلا .. ذلك لان الباب الرياضى يجب ان يتناول الرياضيين جميعا ، ونشاطهم الرياضى ، ولا تنس ، ان لكل نجم رياضى معجبين ومشجعين ومتحمسين .. وعلى فكرة : انت أهلاوى والا زمكاوى ؟

المنوسى على المرسى - بنغازى: خذ عندك يا أخا العرب : فريد شوقى وهدى سلطان د مكتب أفلام فريد شوقى عمارة الليابيدى ٢٦ شارع شريف بالقاهرة د محمود المليجى بمرح اسماعيل يس بشوارع سليمان باشا بالقاهرة

وجيه محمود حسين - فاقوس : أولا وزن الاغنية د ملخخ .. وهذا يدل على عدم عنايتك بدراسة الوزن .. وثانيا ان كلمة صدقتى وهى عنوان الاغنية مكتسوبة خطأ وهذا لا يشجع الفنانين على الالتفات اليها .. وثالثا : لا اشك ان لديك مرمية ولكنها تحتاج الى د لمصيح .. اروع تكون دعت منى ا

ابن ذوات

.. نفس اشوق

عبد الحليم حافظ في دور ابن ذوات في فيلم جديد

اسكندرية :

ابراهيم م . ف .

حليم يمثل دوره في القصة .. ولا يغيره - كما يعمل البعض ا - حتى يبدو ولد حليمه وشيك .. ولم انه بيني وبينك هو وسيم فعلا وشيك .. والا ايه ؟



الدور
نجم
الزمانك

